



Painted by G. Morland

Let the poor Captive with distraction, will
View his dear Partner torn from his embrace?

SLAVE TRADE

London, Published 1791, by J. D. Smith, Strand Street, Covent Garden

As different Captains buy his Wife and Child
What time can from his Soul such ill erase?

Gravure de John Raphaël Smith

Cette gravure représente une scène de la traite négrière. La scène se passe au bord de la mer. Au loin se trouve un bateau à voile. Le ciel est rempli de gros nuages. Au premier plan, un homme noir, vêtu d'un pagne est maintenu fermement par les bras par deux hommes blancs, bien vêtus et portant un chapeau. Celui qui est situé à gauche de l'esclave brandi une sorte de fouet au-dessus de la tête de l'esclave. Un gros chien se trouve devant les trois hommes. Une femme esclave et un enfant sont retenus par un autre homme blanc, très bien vêtu. Elle échange un regard apeuré et triste avec l'esclave. Sur une barque au pied de celui-ci, se trouve un esclave qui tient son visage entre ses mains. Un quatrième homme blanc est assis dans la barque.

A droite de l'image se trouve deux cocotiers, ce qui permet de situer la scène dans un port de départ des esclaves.

On peut penser qu'il s'agit de la vente d'un esclave que l'on sépare du reste de sa famille.

1990-168