DÉPARTEMENT DE LA Réunion

Dossier de presse

170e

170e anniversaire
de l'abolition de l'esclavage
déc 2018 - déc 2019
une année commémorative

www.departement974.fr

RÉSIDENCE D'ARTISTES

PATRIMOINE ET CRÉATION
KID KREOL & BOOGIE

Collège des Deux-Canons

- **Jeudi 10 octobre 2019**
- **17h45**

Le Département aux côtés des Réunionnais

ÉDITORIAL

Acteur de la vie culturelle, le Département de La Réunion est partenaire des artistes et des associations via des aides directes et indirectes dans tous les champs disciplinaires.

Dans le cadre de son projet de mandature 2015-2021, le Département a mis en place en 2017 un dispositif original de soutien à la création artistique et de valorisation du patrimoine : les Résidences «Patrimoine et Création». La réussite de cette première édition a conduit le Département à renouveler son dispositif.

Les artistes KID KREOL & BOOGIE font partie de la seconde édition des résidences. Ils ont été sélectionnés pour leur approche originale des images à caractère historique dont ils s'inspirent pour leur art urbain ou street art.

Ils ont su donner à cette résidence une dimension indiaocéanique en l'envisageant itinérante. Aujourd'hui, il est possible d'apercevoir des traces iconographiques de leur création aux Comores, à Madagascar, à Maurice.

Leur reconnaissance dépasse même nos frontières et est maintenant mondiale. Ils viennent d'être invités à l'Université de Stanford à San Francisco et ont participé à un projet artistique au sein d'une des plus vieilles université des Etats-Unis à Williamsburg, en Virginie.

Le Département ne peut que se réjouir et se féliciter du choix qu'il a fait il y a quelques mois en les accueillant au sein de ce dispositif des résidences et suivra avec beaucoup d'attention ce parcours très prometteur.

LES ARTISTES

KID KREOL & BOOGIE

Au CNDRS – Les COMORES
© Maéva THUREL

Jean Sébastien Clain et Yannis Nanguet

Biographie

KID KREOL et BOOGIE usent des codes et de la symbolique traditionnelle pour transmettre un profond engagement qui se distille au fil des œuvres : la réappropriation d'un territoire, d'une culture, de son écosystème et d'un héritage culturel qui s'estompe.

Issus d'un milieu de culture orale, la volonté des artistes de proposer de l'image s'est naturellement imposée afin de retranscrire ces sensations et cet imaginaire.

Le croisement de ces deux regards fait apparaître alors une 3ème vision qui, singulière, leur permet de penser au-delà du monde, au-delà de l'île. Outre l'imprégnation locale de leur production in-situ, il s'agit d'un archétype de la création, une cosmogonie mêlant mystique et poétique, allant de l'Homme à l'Univers.

Nés en 1984 et 1983, à Saint-Denis, Jean-Sébastien Clain et Yannis Nanguet se rencontrent au cours de leurs études aux beaux-arts, et décident de former le duo KID KREOL et BOOGIE en 2008. Actifs dans le milieu du street-art, ils ont travaillé dans des pays tel que l'Afrique du Sud, le Brésil, Madagascar, la Slovaquie, aussi bien pour des festivals, des expositions ou des performances en direct.

Ils vivent et travaillent à Saint Denis de la Réunion.

LES ARTISTES

Résumé de leur projet

Dans cette idée de mise en réseau des patrimoines iconographiques de l'océan Indien, l'Iconothèque leur apparaît être l'outil idéal pour leur démarche artistique. Les artistes-plasticiens ont à leur disposition une kyrielle d'images. Ce "matériau numérique" constitue un véritable espace d'études et de recherches et d'inspiration pour leur création.

Leur travail a pour but de reconnecter l'île à son océan, aux cultures et peuples qui ont constitué sa population, en passant par le biais de l'imaginaire et de la poésie graphique. Il était donc logique pour eux de travailler avec une institution comme l'Iconothèque historique de l'océan Indien.
En tant qu'artistes, leur souhait est de recréer les liens visuellement, trouver les correspondances et les différences, et ensuite produire en fonction de nos sensations et observations. Il ne s'agit pas de retravailler les images existantes, mais les comprendre et les analyser pour imaginer celles qui sont manquantes, utiliser l'imaginaire pour nous reconnecter à notre mémoire, notre terre, notre mer, notre océan, nos îles...

Au CCAC-Mavuna – Les COMORES
©Maéva THUREL

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Goodlands – MAURICE
© KID KREOL et BOOGIE

Reconnection de l'Île à l'océan Indien.
Cartographier la zone et ouvrir un dialogue, de façon poétique et graphique.

Recherche
L'idée est de passer du temps, d'explorer et de se connecter, avec l'aide des archivistes de l'Iconothèque, aux fonds iconographiques de La Réunion et des pays de la zones océan Indien :
=> Amasser des données qui mettent en avant des éléments de la culture, du paysage qui pourraient dialoguer ensemble.
=> Imaginer une cartographie
=> Se rendre dans certains pays / villes (points clés historiques ou fantasmés) dans une idée d'inspiration et de reconnection physique.

Production
=> Imaginer / retrouver les liens entre La Réunion et l'océan Indien (« Nous » et les « Autres »)
=> Développer dans les points clés - quelque soit le médium - afin de créer la rencontre et produire des images-traces : dessins, peintures, fresques, affiches…
=> Revenir à notre manière de diffuser et d'interagir avec le plus grand nombre et de désenclaver l'image
(Travail dans la rue, échanges avec les artistes locaux)

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Crédit photos : Tamatave – MADAGASCAR
© Maéva THUREL

Diffusion

=> Exposer ces traces dans chaque pays et les confronter à un contexte local de manière adéquate et représentative, avec une partie de l'action dans l'espace public pour désenclaver ces images, les rendre publiques et gratuites.

=> Apporter une vision globale du monde indiaocéanique par la cartographie

=> Réalisation de courtes vidéos (6 minutes environ) et d'un reportage photos pour chaque destination.

Transmission

L'idée première est bien évidemment celle de parler de notre travail, de transmettre, d'échanger et partager nos expériences.

Nous avons souhaité pouvoir accompagner ces temps de production à des temps d'échanges auprès du public le plus large.

Les artistes se sont logiquement associés aux structures et aux artistes de chaque pays dans lequel la résidence itinérante s'est momentanément installée.

.

UNE RÉSIDENCE ITINÉRANTE

- **Janvier 2019 : LES COMORES**
- **Février 2019 : MAURICE**
- **Mars 2019 : MADAGASCAR (Tamatave)**

Les artistes KID KREOL et BOOGIE souhaitent poursuivre et étendre leur expérience créative à d'autres pays de l'océan Indien – notamment le Mozambique et Zanzibar – avec cette même démarche d'échange et de transmission.
Les artistes envisagent de réunir toutes les données et les reportages dans un carnet de voyage virtuel sur un site internet dédié (en cours d'élaboration), et de diffuser en multicast leurs travaux (plateformes, réseaux sociaux des partenaires et public large).

Au CNDRS – Les COMORES
© Maéva THUREL

Crédit photos : Tamatave – MADAGASCAR
© Maéva THUREL

LA MEDIATION AU COLLEGE DES DEUX CANONS

En matière de médiation, les deux artistes ont une solide expérience auprès des publics jeunes et empêchés qui figurent parmi les publics prioritaires de la politique culturelle du Département de La Réunion.

Le Collège des Deux-Canons avait déjà accueilli le tandem Kid Kréol & Boogie pour la réalisation de deux fresques murales avec les élèves en 2014. En 2019, pour clore leur Résidence « Patrimoine et Création » à l'Iconothèque historique de l'océan Indien, ils renouvellent l'opération dans cet établissement en occupant le dernier espace semi-ouvert, donnant une perspective historique à leur création au sein du collège depuis 5 ans. D'un commun effort, les élèves, sous la houlette de leur enseignante en Arts plastiques, et les artistes ont réalisé cet écheveau graphique original qui sera révélé au public le plus large le 10 octobre prochain.

KID KRÉOL & BOOGIE

Crédits et remerciements :

Production : Association PITON TRIANGLE
Suivi de production : Morgane CARTRON

LES COMORES :
Le CNDRS, Damir Benali - Fondateur du CNDRS et Yakina Djelane – chercheuse associée au CNDRS
Le collectif Swana Studio et notamment : Socrome, Tcharo et Makinz
Le CCAC Mavuna : Soumette Ahmed et DaGenius
L'association Les amis de Nyumbadjou et Sur les traces de la culture Comorienne et la Compagnie Tche Za

Photos-Vidéo : Maéva Thurel
Traduction : Paméla Thiburce
Musique : Boogz Bron

MAURICE :
Les collectifs Move For Art et Bark In The Yard
Babani Records
Maya De Salle-Essoo, Anthropologue
Sébastien Tahucatte, artiste peintre
David Constantin, architecte et réalisateur

Vidéo :
Neil Crespy et Elliott en Pyjama (images), Maéva Thurel (Montage)
Traduction : Paméla Thiburce
Musique : Boogz Bron

MADAGASCAR :
L'Alliance Française de Tamatave, Aurélie Champvert, Directrice, Lise Dijoux - Responsable Culturel, Roland Radison - Responsable Technique Logistique et Maintenance, Dollys Randriamamonjy - Directrice Adjointe Administrative, Landy Ravelosoa - Assistante Administrative, Josia Rasolonandrandraina - Responsable Communication
La Région Atsinanana, La CUT de Tamatave, Bolloré - Africa Logistics et La Seal
Le village des pêcheurs Tapakala à Ankaninofy

Photo - Vidéo : Maéva Thurel
Traduction : Paméla Thiburce
Musique : Boogz Bron

LA REUNION :
Direction de la Culture et des Sports du Conseil départemental
Iconothèque historique de l'océan Indien

Au Collège des Deux-Canons :
Bernard Lorion, Principal du Collège
Catherine Le Guilloux, Responsable du Pôle de l'Alternance Intégrative (ESPE)
Yannick Boban, SNAES, Collège des Deux-Canons
Lucie Cheng-Chung-Wah, Professeur d'Arts plastiques, référente Arts pour le Collège des Deux-Canons
Et les élèves qui ont participé à la réalisation de la fresque.

DÉPARTEMENT DE LA Réunion

INFORMATIONS

Direction de la Communication Michèle Bénard •
0692 974 772 michele.benard@cg974.fr

Iconothèque historique de l'océan Indien
David Gagneur • 0692 97 46 94
david.gagneur@cg974.fr

Juin 2019 • Rédaction : DIRECTION DE LA CULTURE • Maquette : DOMINIQUE RIVIERE - NICOLAS ROUZAUD • Photos : NAÏYAD