Février Septembre !

2019

ÎLE DE LA RÉUNION

Notes

Directeur de publication **Pascal Montrouge** / Textes de présentation **François Gaertner, Isabelle Wan-Hoï** / Textes en créole **Robert Gauvin, Pascal Montrouge** / Design graphique **Rémi Engel** / Caractère **Faune, Alice Savoie, Cnap** / Licences d'entrepreneur de spectacles 1031544/45/46/47 / Impression **Ah-Sing** – DL n°**22886**

Sommaire

4 Édito Cyrille Melchior
5 Édito Pascal Montrouge

LA SAISON
6 Cartographie de la saison
8 Les Incontournables du Séga . CONCERT
9 Olivier Darné, Jehan Colson . BANQUET
10 Alonzo King LINES Ballet . DANSE
14 Pauline Bayle, Cie À Tire-d'aile . THÉÂTRE
17 Cie Tapaz *Mon Péi i shant Brassens* . CONCERT
18 Compagnie Danse Etik, Lino Merion . DANSE
19 Compagnie Tché-Za, Salim "Seush" . DANSE
20 Collectif Les Bâtards Dorés . THÉÂTRE
21 Yabette *La 13e Soirée du Court* . CINÉMA
30 Lou . CONCERT
31 Dann mon soubik nena *Laurent Rosély* . CONCERT
32 Concours départemental d'éloquence . THÉÂTRE
33 Loubaki & Scor-P . SLAM
34 Bertrand Mandico . CINÉMA
35 Tsirihaka Harrivel & Vimala Pons . MUSIC-HALL
38 L'ambiance nout péi . CONCERT
39 La 12e Nuit des Virtuoses . CONCERT
40 Konpani Ibao . THÉÂTRE
41 Damon Gameau, Olivier Darné . CINÉ/DÉBAT
44 Ziskakan . CONCERT
45 8 000 mondes . THÉÂTRE
46 Ann O'aro . CONCERT
47 David Lescot, Cie du Kaïros . THÉÂTRE
49 Manu Katché (1ère partie : Band Désordèr) . CONCERT
50 La Comédie-Française . CINÉ-THÉÂTRE
51 Soirée Éloquence, Eddy Moniot . THÉÂTRE
52 Thierry Jardinot . HUMOUR
53 Manyan . CONCERT
54 Ballet du Grand Théâtre de Genève . DANSE
58 Wajdi Mouawad . THÉÂTRE
60 Quand les artistes passent à table . EXPOSITION
62 Collection Archives départementales de La Réunion . EXPOSITION
63 Brice Guilbert . EXPOSITION

TOTO TOTAL
22 Cartographie Toto Total
24 Fénomènn . CONCERT/THÉÂTRE
25 Maria Clara Villa Lobos . DANSE
26 Yabette *Le Garçon et le Monde* . CINÉMA
27 Les Âmes Nocturnes . NOUVEAU CIRQUE
28 Cie KAFLOW . DANSE

EN COULISSES
66 Soutenir et accompagner la création
70 S'adresser à tous les publics
74 Les représentations scolaires
77 Nos Partenaires
87 L'équipe
88 TÉAT PRATIQUE
90 Plan de salle
91 Calendrier et tarifs

Equateur
Nouvelle-Zélande
Maroc
Chili
Argentine
Espagne
Afrique du Sud
Canada
Thaïlande
Italie

Cette même recherche de *diversité* et de qualité

© DR

Saison après saison, avec cette même recherche de diversité et de qualité, les théâtres du Département fabriquent et offrent à leurs publics une programmation pluridisciplinaire, à nulle autre pareille.

Les saisons s'enchaînent sans ennui car les spectacles n'en finissent pas de ravir les spectateurs, de les émouvoir, de les étonner, de les inviter au rêve, de les faire rire quelquefois et peut-être aussi pleurer.

C'est pourquoi les temps difficiles ne doivent pas sacrifier le soutien public au monde de l'art et de la culture en général. Le Département de La Réunion, attentif aux problématiques du temps présent et soucieux d'inscrire ses choix dans une perspective de long terme, entend pour sa part, conforter sa politique culturelle. Il a donc maintenu en 2018 le niveau de ses aides et vient d'attribuer dix bourses de création à des artistes qui seront en résidence longue dans ses musées, archives, lieux de mémoire…

Il apporte ainsi sa contribution à la vitalité de la créativité dans l'île autant qu'à la fortification du lien social.

Cyrille Melchior
Président du Conseil Départemental de La Réunion

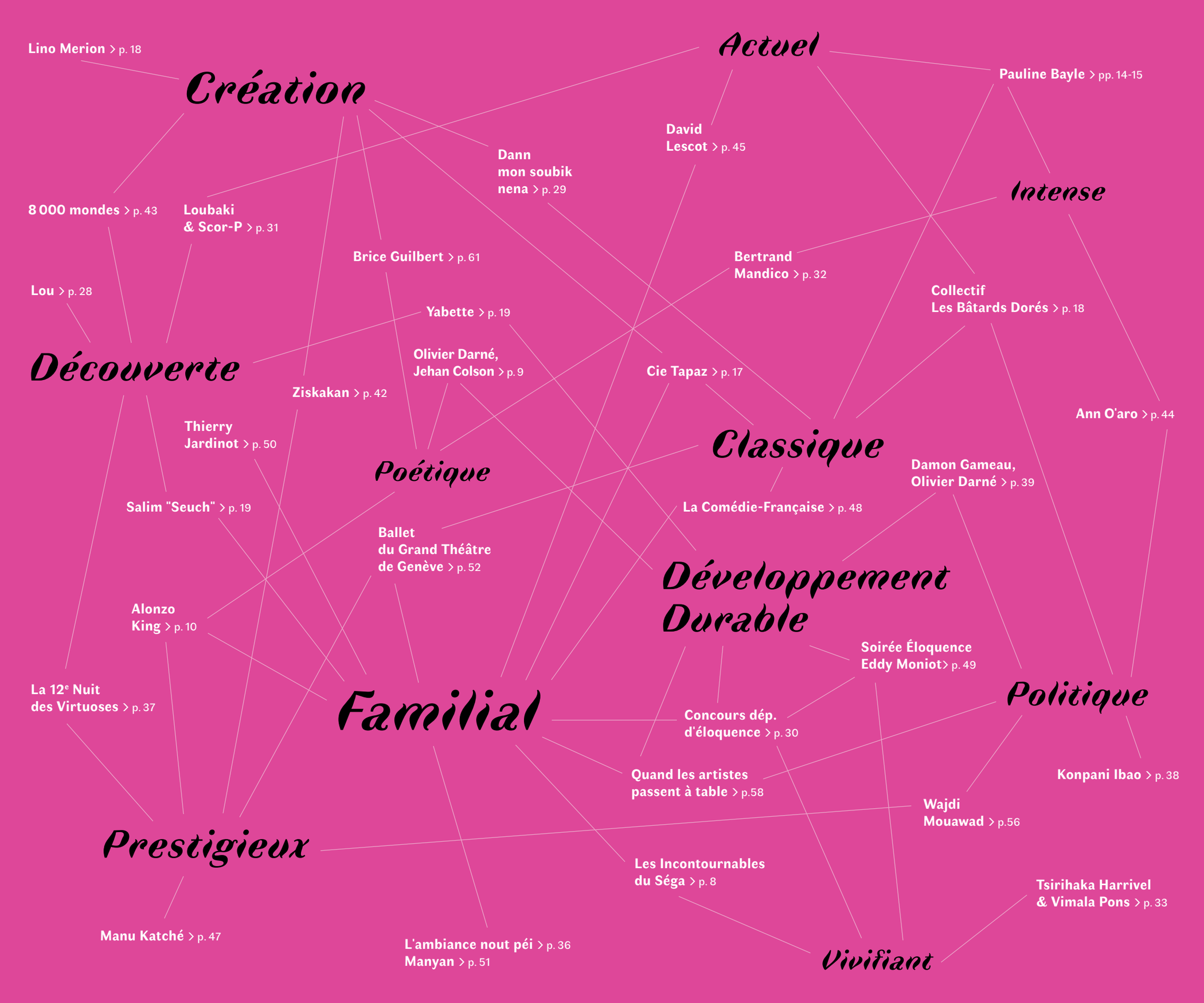
Une marche *positive*, constructive et ouverte

© DR

« Earth Overshoot Day », Le jour du dépassement de la Terre, date de l'année à partir de laquelle l'humanité est supposée avoir consommé l'ensemble des ressources que la planète est capable de régénérer en un an, survient chaque année de plus en plus tôt. Et il est du devoir de chacun de contribuer au ralentissement de ce processus.
C'est pour cela que nous avons initié des diagnostics afin d'inscrire vos TÉAT, le TÉAT Champ Fleuri et le TÉAT Plein Air, dans une démarche de développement durable : protection de l'environnement, économie d'énergie, matériaux recyclables… Ti pa ti pa na rivé !
Cette démarche responsable sera également visible tout au long de cette nouvelle saison à travers des spectacles, des films, des conférences ainsi que l'exposition passionnante « *Quand les artistes passent à table* ».
Et comme il est de notre devoir de sensibiliser les plus jeunes générations, le prochain festival Toto Total s'ornera de toutes les couleurs du développement durable.
Connectés par l'humain, vos TÉAT s'inscrivent avec vous, encore et toujours un peu plus, dans une marche positive, constructive et ouverte du monde.

« Earth Overshoot Day », jour désotman la tèr ; sa la dat, shak ané, ousak tout domoun dsu la tèr la fine utilize toutsak nout planèt dan in lané lé kapab donné ; Oplis le tan i pass, oplis se dat-la i ariv plu bonèr. Lèr la rivé pou nout toute donn la min pou kal son léfé. Pou sa mèm nou la fé in létid pou mèt zot TÉAT, TÉAT Champ Fleuri sanm TÉAT Plein Air dan lespri le dévlopman durab : pou protéj lanvironman, ékonomize lénerji, arèt le gaspiyage … Ti pa ti pa na rivé !
Toute se travay fé par nou mèm pou nou mèm, zot va woir a li dann programm TÉAT ; dann spektak, fim, sobatkoz, é anpliskesa dan in lexpozision vréman valab : « kant zartis i tir zot gazon d'ri ». Mé nu doi armontre nout marmay le bon lékzampl : pousa mèm, dann proshin festival TOTO TOTAL, nu mèt en lèr le dévlopman durab. Nout toute, min dann la min, alon tiembo ansamb, alon travay pou avanss plu devan, pou protéj la tèr pou nou, pou nout zanfan, èk le zanfan nout zanfan.

Pascal Montrouge
Directeur général des TÉAT Réunion, Théâtre départementaux de La Réunion


Lino Merion > p. 18
Actuel
Pauline Bayle > pp. 14-15
Création
David Lescot > p. 45
Dann mon soubik nena > p. 29
Intense
8 000 mondes > p. 43
Loubaki & Scor-P > p. 31
Brice Guilbert > p. 61
Bertrand Mandico > p. 32
Lou > p. 28
Collectif Les Bâtards Dorés > p. 18
Yabette > p. 19
Découverte
Olivier Darné, Jehan Colson > p. 9
Cie Tapaz > p. 17
Ziskakan > p. 42
Ann O'aro > p. 44
Thierry Jardinot > p. 50
Classique
Poétique
Damon Gameau, Olivier Darné > p. 39
Salim "Seuch" > p. 19
La Comédie-Française > p. 48
Ballet du Grand Théâtre de Genève > p. 52
Développement Durable
Alonzo King > p. 10
Soirée Éloquence Eddy Moniot > p. 49
La 12e Nuit des Virtuoses > p. 37
Familial
Politique
Concours dép. d'éloquence > p. 30
Quand les artistes passent à table > p.58
Konpani Ibao > p. 38
Wajdi Mouawad > p.56
Prestigieux
Les Incontournables du Séga > p. 8
Tsirihaka Harrivel & Vimala Pons > p. 33
Manu Katché > p. 47
L'ambiance nout péi > p. 36
Manyan > p. 51
Vivifiant

Les Incontournables du Séga

#Séga
#Familial
#Vivifiant

CONCERT
tout public
2h30

vendredi 8 février
20h
TÉAT Champ Fleuri

samedi 23 février
20h
TÉAT Plein Air

Il est des mots qu'il faut savoir prendre littéralement, au pied de la lettre : les musiciens qui rythment cette revue créole et romantique sont simplement et très réellement, incontournables. Figures de la musique réunionnaise, ils ont cueilli au champ des amours tropicales quelques uns des plus beaux tubes de notre histoire : *Oté Grand-mère*, *Réunion j'aime ton nom*, *Reviens je t'aime*… Dans une île où la voix de Mike Brandt résonne encore dès l'aube dans les vieux transistors, ils ont su cajoler les états d'âmes de plusieurs générations et exprimer dans leurs compositions une authentique sentimentalité créole.

1773 – entre 1773 et 1810, dans le cadre social formé par la plantation, naquit dans les camps d'esclaves une première forme du séga associant les trois éléments constitutifs essentiels de ce genre musical : une musique particulière, une danse originale et une langue spécifique, le créole.

La Réunion

Création le 8 février 2019, TÉAT Champ Fleuri, La Réunion
Chant **Jean-Pierre Boyer, Corneil Domitile, Frédéric Joron, Max Lauret, Maperine, Le groupe Nova** / Accompagnés par **le groupe Sakouyaz** / Photo © **DR**

Olivier Darné, Jehan Colson

#DéveloppementDurable
#Hors-Piste
#Poétique

BANQUET

lundi 11 février
20h
TÉAT Champ Fleuri

Un miel, des mieux

Olivier Darné est plasticien et éleveur d'abeilles urbaines. A l'occasion du vernissage de l'exposition du Ministère de la Culture, *Quand les artistes passent à table*, il vous invite, avec la collaboration de Jehan Colson, chef du restaurant dyonisien « La Fabrique » à partager un repas… Un moment de découverte pour interroger les relations entre le sauvage et l'urbain, la « biodiversité culturelle » de l'homme et de son milieu.
En relation avec les abeilles depuis plus de 20 ans, Olivier Darné intervient dans le champ de l'art et de la vie d'une façon singulière, en posant ses abeilles, ses installations et ses questions sur les trottoirs des villes…
Avec le collectif d'artistes le Parti Poétique qu'il fonde en 2003 à Saint-Denis (93) et qui essaime en France et dans le monde depuis 2010, il développe un projet de recherche transdisciplinaire qui lui permet d'élaborer, autour du principe de « pollinisation de la ville », différents travaux de recherches mêlant « art, environnement et politique » dont depuis 2009, le projet de la Banque du miel.
Sur l'invitation des TÉAT se crée une passerelle symbolique et véritable entre les Saint-Denis du 974 et du 93 où l'abeille deviendrait le témoin. Un travail de recherche où le paysage réunionnais mettrait au pluriel la diversité du miel et du monde, la richesse de ce qui lie l'art et la table, de tout ce qui fait de nous société, entre Nature + Culture + Nourriture.

40 000 – le nombre de kilomètres que font approximativement les abeilles pour faire un kilo de miel. Un kilo de miel est l'équivalent d'un tour du monde.

France, La Réunion

Dîner Sensible – Saint-Denis 2018 / Photo © **Anne-Claire Héraud**

Alonzo King LINES Ballet

#Prestigieux
#Familial
#Poétique

DANSE
tout public
1h40 avec entracte

jeudi 14 février
19h
TÉAT Champ Fleuri

vendredi 15
et samedi 16 février
20h
TÉAT Champ Fleuri

dimanche 17 février
15h
TÉAT Champ Fleuri

15 février à l'issue de la représentation

Art Songs + Figures of Speech

Fils d'une figure du mouvement des droits civiques, Alonzo King est l'un des chorégraphes les plus respectés du ballet contemporain aux Etats-Unis, où son esthétique étonnante et la frappante originalité de son approche en font une véritable référence. Artiste de toutes les rencontres, King est l'auteur d'une œuvre très riche où cohabitent les moines Shaolin, le saxophoniste mythique Pharoah Sanders ou la star de l'*Arme Fatale* Danny Glover.

Dans *Figures of Speech* et *Art Songs*, deux pièces créées respectivement avec le poète américain Bob Holman et la mezzo-soprano israélienne Maya Lahyadi, il explore les interactions entre le mouvement des corps et la vibration des mots. *Figures of Speech* se nourrit ainsi des enregistrements de Holman, partant du triste constat qu'un grand nombre des 7 000 langues du monde risquent de disparaître d'ici la fin du siècle, quand *Art Songs* délaisse le champ traditionnel pour évoquer la parole comme énergie spirituelle et créatrice.

Deux impulsions très différentes pour deux voyages touchés par la grâce et emmenés par une troupe de onze danseurs longilignes et virevoltants. Découverte d'un artiste de la profondeur toujours en quête de nouveauté, et d'un maître absolu d'une danse élégante et virtuose qui sublime les corps.

2008 – l'eyak, langue amérindienne du sud de l'Alaska, est devenue le symbole des langues en danger. 2008 est l'année du décès de Marie Smith-Jones, dernière personne à la parler.

Etats-Unis

Art Songs
Création le 2 novembre 2016, Yerba Buena Center for the Arts Theater, San Francisco
Chorégraphie **Alonzo King** / Musiques **Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Haendel, Robert Schumann, Henry Purcell** / Lumières **James F. Ingalls** / Costumes **Robert Rosenwasser**

Figures of Speech
Création le 4 mai 2017, Yerba Buena Center for the Arts Theater, San Francisco
Chorégraphie **Alonzo King** / Composition musicale **Alexander MacSween** / Lumières **David Finn** / Vidéo **David Finn et David Murakami** / Design sonore **Philip Perkins** / Costumes **Robert Rosenwasser** / Photo © **RJ Muna** (ci-contre), **Chris Hardy** (page suivante)

Alonzo sait transformer chacun de ses danseurs en soleil radieux [...]. Ses pièces se développent comme des incantations, toujours plus directes, intenses, liées à la musicalité profonde des êtres.

Alonzo lé kab shanj son bann dansèr an kèr d'soley. Son bann danss i monte an transs konm servis kabaré ; Anndan-la, le soufl la mizik lâm demoun i pass toujour pli direk, toujour pli for.

Ariane Bavelier, *Le Figaro*

Pauline Bayle
Cie À Tire-d'aile

#Classique
#Actuel
#Intense

THÉÂTRE
dès 12 ans
1h25

vendredi 22 février
19h
TÉAT Champ Fleuri

21 février, 13h30
TÉAT Champ Fleuri

28 février, 13h30 (scolaire) et 19h (tout public)
Le Séchoir, Saint-Leu

1er mars, 19h (tout public)
Salle Georges Brassens, Les Avirons

Tournée coordonnée par TÉAT Réunion

Avec le soutien de

Accueillie dès 2017 au TÉAT Champ Fleuri avec son impressionnante *Iliade*, voici donc le retour de la Compagnie À Tire-d'aile avec la suite de son mythique diptyque, *Odyssée*.

Iliade

C'est l'un des plus grands récits de l'histoire : 24 chants, 15 337 vers, une foule de personnages mythologiques et la force surhumaine des passions déchaînées par la Guerre de Troie. Avec une audace saisissante, Pauline Bayle s'attaque à cet Olympe narratif armée seulement d'intelligence, d'humanité, et d'une troupe de six jeunes comédiens talentueux s'échangeant les rôles avec agilité pour incarner tour à tour les héros de cette immortelle épopée.
Un accessoire, un geste, et voilà les interprètes qui changent de visage sans prendre gare au sexe ou à la couleur de peau pour devenir Ulysse, Héra, Patrocle ou Thétis. Et malgré ce dépouillement, on passe avec eux du rire à l'émotion ou l'effroi à mesure que progresse ce chant d'amour et de haine, de bataille affreuse en malédiction divine.
Saisissante, cette mise en scène illustre le talent d'une génération dépourvue de complexes lancée à corps perdu dans un théâtre sans frontières et sans artifices.

116 – le nombre de prétendants de Pénélope qu'Ulysse doit affronter à son retour.

France

Création le 25 novembre 2015, Théâtre de Belleville, Paris, France
Adaptation **Pauline Bayle** d'après **Homère** / Mise en scène **Pauline Bayle** / Avec **Manon Chircen, Soufian Khalil, Viktoria Kozlova, Mathilde Méry, Loïc Renard** / Scénographie **Camille Duchemin et Pauline Bayle** / Lumière **Pascal Noël** / Costumes **Camille Aït**

Pauline Bayle
Cie À Tire-d'aile

#Classique
#Actuel
#Intense

THÉÂTRE
dès 12 ans
1h25

vendredi 22 février
21h
TÉAT Champ Fleuri

25 février, 13h30
TÉAT Champ Fleuri

Odyssée

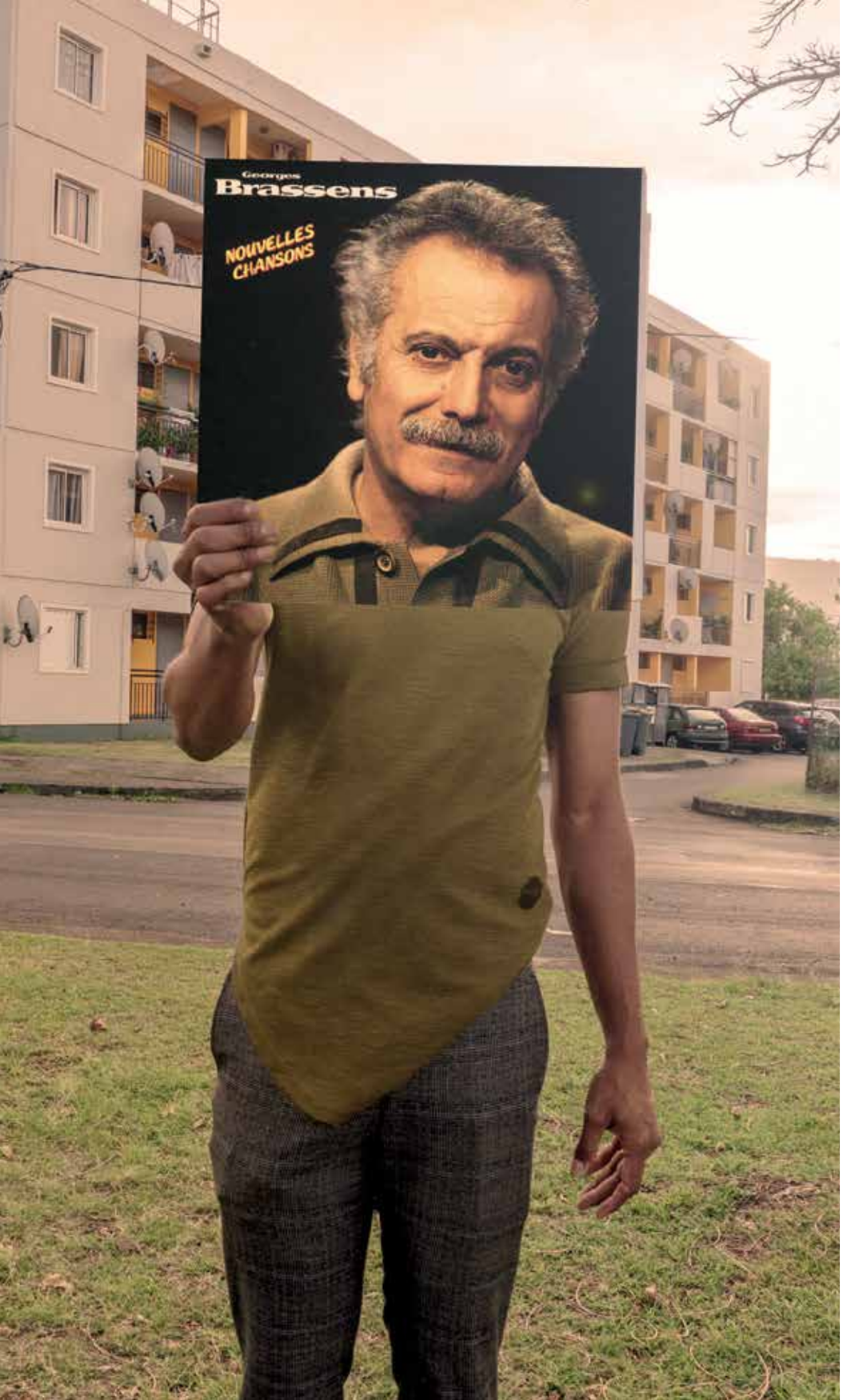
Après Troie, Ulysse victorieux tente de rejoindre son royaume d'Ithaque où l'attend son épouse, Pénélope. Mais de piège divin en aventure magique, ce qui devait n'être qu'une rapide traversée se mue sous la plume d'Homère en une folle épopée : dix ans de naufrages, de ruses et de batailles à travers la Méditerranée.
En même temps prolongement et contrepoint de l'*Iliade*, cette seconde adaptation propose un portrait d'Ulysse tout en doutes et en nuances, pour brancher directement cette figure antique sur notre époque. Ce sont nos peurs, nos identités inquiètes, nos hubris qui s'étripent joyeusement sur la scène dans un fracas sanglant et visuellement soigné malgré le dépouillement. C'est magistral et précis, terriblement actuel et toujours aussi passionnant.

1868 – la première édition traduite par Leconte de Lisle de l'*Odyssée* d'Homère est datée de 1868.

En partenariat avec la Bibliothèque départementale de La Réunion et les Archives départementales, ces ouvrages originaux seront visibles dans le hall du TÉAT Champ Fleuri, cf. p. 60.

France

Création le 5 octobre 2017, MC2, Grenoble, France
Adaptation **Pauline Bayle** d'après **Homère** / Mise en scène et scénographie **Pauline Bayle** / Assistante à la mise en scène **Isabelle Antoine** / Assistante à la scénographie **Lorine Baron** / Avec **Manon Chircen, Soufian Khalil, Viktoria Kozlova, Mathilde Méry, Loïc Renard** / Lumières **Pascal Noël** / Costumes **Camille Aït et Élise Cribier-Delalande** / Photo © **Simon Gosselin**



Cie Tapaz

#Création
#Familial
#Classique

CONCERT
tout public
2h

samedi 2 mars
20h
TÉAT Plein Air

vendredi 22 mars
20h
TÉAT Champ Fleuri

2 mars à l'issue
de la représentation

Mon Péi i shant Brassens

Il y a quelques années, Danyèl Waro, chantre emblématique d'un kréol poétique, surprenait tout le monde en publiant, presque par fantaisie, ce qui reste à ce jour l'une des plus belles reprises de Brassens, dont il a superbement traduit la *Mauvaise Réputation*. Quelques temps plus tard, les frères Joron, piliers d'Ousanousava, créaient un spectacle-hommage aux héros de la chanson française où ce bon vieux Georges, encore lui, croisait Ferré et Nougaro. À quelques mois d'intervalle, deux mythes de la chanson et du verbe réunionnais abolissaient une vieille frontière en s'emparant, à la créole, des textes du poète moustachu.
Aujourd'hui, une troupe d'élite recrutée parmi la crème des musiciens réunionnais, dont Gaël Velleyen, Joël Manglou, Yaëlle Trulès ou encore Jim Fortuné, témoigne ici en musique de son admiration pour l'auteur de *Brave Margot*, des *Copains d'Abord* ou de *Mourir pour des Idées*. Concert-évènement pour tous les amateurs de bons mots et de rieuse intelligence, ce zambrocal idéal d'esprits libres et de plumes affûtées est la plus belle des déclarations d'amour au plus grand kasseur le kui du fonnkér français !

3 – Alors qu'il avait plutôt coutume de remettre cent fois son ouvrage sur le métier, Georges Brassens écrit *Chanson pour l'Auvergnat* en 3 heures.

Tout le monde médit de moi,
Sauf les muets, ça va de soi.

Tout domoun i bat la lang la,
Park bann parlpa, zot i gingn pa.

Georges Brassens,
La mauvaise réputation
(traduction Danyèl Waro)

La Réunion

Création le 2 mars 2019, TÉAT Plein Air, La Réunion
Chant **Yaelle Trulès, Jim Fortuné, Danyèl Waro, Joël Manglou, François Joron, Jacky Revel, Eric Lauret, Gaël Velleyen, Mathieu Accot, Frédéric Maillot, Oté Pirates, Zanmari Baré, Niko** / Photo © **Jérôme Cadet**

Compagnie Danse Etik
Lino Merion

#Création
#Découverte
#Familial

DANSE
dès 8 ans
45 min

mercredi 6 mars
19h
Théâtre Canter

suivi de *KreuZ*,
Compagnie Tché-Za,
Salim Mzé Hamadi Seuch

1 billet : 2 spectacles

7 mars, 9h30 et 13h30
Théâtre Canter

Soubat'

Ex-terreur des battles hip-hop à La Réunion, Lino Merion revient au pays pour continuer le combat. Avec un avantage redoutable : le krump. Forgé dans le creuset du hip-hop réunionnais, éprouvé dans les battles créoles et aiguisé par plusieurs années de parcours professionnel en métropole, le jeune chorégraphe saint-paulois veut aujourd'hui s'exprimer à domicile. Sa silhouette puissante nous entraîne à la découverte de cette variante extrême du hip-hop qu'est le krump.
Faite de mouvements saccadés et d'accélérations spectaculaires, cette danse est apparue dans les quartiers sud de Los Angeles au cours des années 2000. Elle exprime la colère et la combativité d'une génération prise au piège des ghettos sous une forme qui évoque par moments certaines danses rituelles africaines. Dans son premier solo créé pour le festival Total Danse, Lino Merion compose avec ces influences pour transcrire cette énergie dans une danse fidèle à son identité. La street créolité continue d'avancer !

5 – le nombre de lettres composant le mot K.R.U.M.P signifiant « Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise »

La Réunion

Création le 17 novembre 2018, Théâtre Lucet Langenier, Saint-Pierre, La Réunion
Chorégraphe et interprète **Lino Merion** / Auteur, compositeur, son **Thomas Millot** / Lumière **Virginie Briand** / Photo © **Damien Rivière**

Compagnie Tché-Za
Salim "Seush"

#Découverte
#Familial
#Prouesse

DANSE
dès 8 ans
25 min

mercredi 6 mars
20h
Théâtre Canter

précédé de *Soubat'*,
Compagnie Danse Etik,
Lino Merion

1 billet : 2 spectacles

7 mars, 10h30 et 13h30
Théâtre Canter

KreuZ

Impressionnant, ce duo de danseurs comoriens témoigne des échos du krump dans l'océan Indien et du talent d'une génération inspirée par les résonnances sociales du hip-hop. Compagnie phare d'une mouvance urbaine qui prend de l'ampleur aux Comores, Tché-za rassemble les plus fins danseurs de Moroni sous la houlette d'un chorégraphe emblématique, Salim Mzé Hamadi, plus connu sous le nom de scène de "Seush", repéré notamment par le chorégraphe Anthony Egéa.
Spécialiste du krump, dans lequel il dit trouver des résonnances spirituelles proches de la transe, Seuch mêle les racines américaines de cette danse guerrière aux siennes et construit peu à peu une grammaire métisse dont *KreuZ* est l'une des expressions les plus saisissantes.

1992 – l'année où L.A. s'embrase après l'assassinat de Rodney King. Dans une ville bouleversée par la violence, Thomas Johnson a l'idée de se déguiser en clown pour proposer des spectacles atypiques et crée une danse, le Clowning. Cette danse positive et très expressive est la matrice du krump.

Comores

Créé le 4 novembre 2016, Alliance Française de Moroni, Comores
Chorégraphe **Salim Mzé Hamadi Seush** / Interprète **Mohamed Abdou** / Photo **© Topic Boina**

Collectif Les Bâtards Dorés

#Classique
#Actuel
#Politique

THÉÂTRE
dès 16 ans
1h45

jeudi 7
et vendredi 8 mars
20h
TÉAT Plein Air

7 mars à l'issue de la représentation

Avec le soutien de

OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

Méduse

Fait-divers obsédant immortalisé par Géricault, la dérive des naufragés de La Méduse est une histoire où s'enchevêtrent comme les planches d'un radeau de fortune l'espoir et l'horreur, la folie et la raison, l'humanité et la plus radicale sauvagerie. Collectif brillant formé par cinq jeunes comédiens, les Bâtards Dorés s'en emparent ici avec lyrisme, entourés sur scène d'un producteur électro et d'un peintre qui fabriquent en direct une fresque auditive et visuelle poignante, écho au drame qui se joue sur la scène.
Inspirés par le récit des survivants et les poèmes de Fernando Pessoa, les Bâtards Dorés plongent le spectateur dans un va-et-vient entre l'examen raisonnable des faits et des visions poétiques, presque prophétiques, à la limite de la folie où glissèrent peu à peu les naufragés. La Méduse se mue alors en portrait impitoyable d'une Europe coloniale dont la justice tourne à deux vitesses, et où tous les crimes sont permis pour gagner du terrain. Mais à l'image de l'œuvre de Géricault, où la lumière embrasse l'ombre, l'espoir perce dans ce spectacle marquant qui dessine, en creux, la possibilité de nouvelles aventures collectives. Un tour de force surprenant et vivifiant.

Méduse est lauréat du prix Impatience 2017 et du prix du Public Impatience 2017, festival de théâtre émergent porté par Le CENTQUATRE-PARIS, le T2G-Théâtre de Gennevilliers et le Jeune Théâtre National.

1 – une seule femme sur les 152 personnes qui embarquèrent à bord du radeau de la Méduse.

France

Création le 4 octobre 2016, Théâtre de la Loge, Paris, France
Ecriture collective **Les Bâtards Dorés** / Inspiré du *Naufrage de la Méduse* de **Corréard et Savigny** / Avec des extraits de *Ode Maritime* de **Fernando Pessoa** – traduction **Dominique Touati** et de *Océan mer* de **Alessandro Baricco** – traduction **Françoise Brun** / Avec **Romain Grard, Lisa Hours, Jules Sagot, Manuel Severi** / À l'image **Christophe Montenez de la Comédie-Française** / Artistes peintres **Jean-Michel Charpentier et Charlotte Puzos** / Composition et interprétation musicale **Lény Bernay** / Création Lumières **Lucien Valle** / Costumes **Delphine Desnus** / Photo © **Xavier De Labouret**

Yabette

#DéveloppementDurable
#Découverte

CINÉMA
dès 15 ans
3h avec entracte

vendredi 8 mars
19h
TÉAT Champ Fleuri

La 13e Soirée du Court

Fourre-tout génial rempli de trouvailles incontournables pour les amoureux d'image animée et de belles idées, la Soirée du Court s'organise cette fois en deux parties pour livrer un état du monde kaléidoscopique où la fantaisie positive épouse les drames et les drôles de rêveries. Pour le premier chapitre, l'orpailleuse Yabette a retenu dans son tamis des perles d'animation où l'on peut voir un ogre se débattre avec ses appétits voraces, un tuto rigolo pour faire son propre compost et des fables réalistes autour du thème du développement durable, sujet de l'exposition *Quand les artistes se mettent à table*, à voir simultanément dans la galerie du TÉAT Champ Fleuri.
Après l'entracte, l'ambiance se corse pour aborder d'autres grands enjeux humains d'aujourd'hui : l'exclusion et les préjugés. L'occasion de découvrir en avant-première le premier film de Vincent Fontano, dramaturge phare de la nouvelle scène réunionnaise et artiste associé des TÉAT. Inspiré par son vécu de veilleur de nuit, il y raconte la rencontre et les rêves d'amour de deux vigiles coincés la nuit dans un parking de Saint-Denis.

5 – le premier court-métrage de Vincent Fontano a été tourné en un temps record de 5 jours.

Etats-Unis, France, La Réunion

Programmatrice **Allison Rivière** / Projectionniste **Julien Favier** / Son **Martial Arcas** / Photo *BLAKÉ* © **Yann Le Cam**

Toto Total, un festival à vivre en famille !

4 après-midi de vacances scolaires :
les 9, 12, 13 et 14 mars

Tous les après-midi :
3 spectacles à 14h, 16h et 18h

Et des ateliers et des animations gratuites
à l'intérieur et sur le parvis du TÉAT Champ Fleuri !

Développement Durable

Maria Clara Villa Lobos > p.23
Yabette *Le Garçon et Le Monde* > p.24

Poétique

Les Âmes Nocturnes > p.25

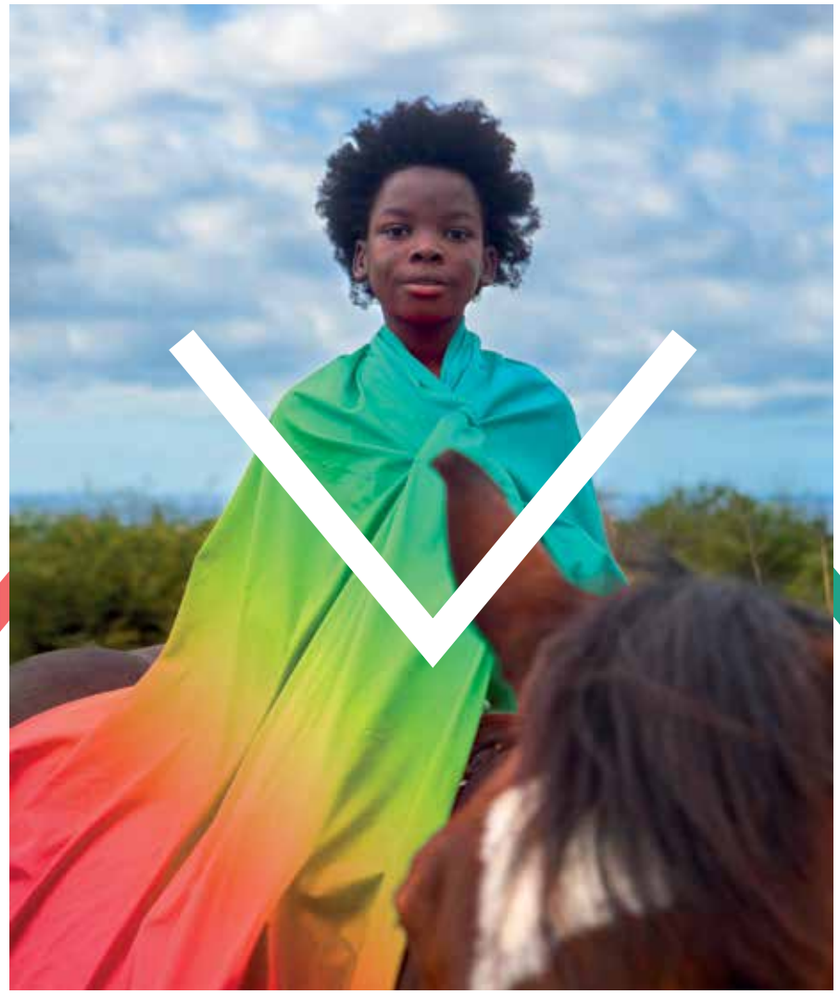
Découverte

Cie KAFLOW > p.26

Création

Fénomènn > p.22

Vivifiant



Toto Total

du 9 au 14 mars

2018 / Photo © Morgan Fache
Graphisme : Rémi Engel

Fénomènn

#Hors-Piste
#ThéâtreMusical
#Vivifiant

CONCERT / THÉÂTRE
dès 7 ans
1h

samedi 9 mars, 18h
mardi 12 mars, 16h
mercredi 13 mars, 14h
TÉAT Champ Fleuri

5 mars, 10h et 13h30
TÉAT Champ Fleuri

Boudoum Banm !

Voyez la fantaisie : un voyage théâtral dans les standards de la chanson réunionnaise dont le décor serait une gare routière peuplée d'une quidamerie créole hétéroclite où la mère de famille en mal d'amour côtoierait le kanyar stylé dancehall, le Dom Juan zouk-lover ou le gramoun désorienté. Ajoutons que cette joyeuse virée est la nouvelle surprise du clan Trulès : Jean-Luc, le papa, était le grand chef d'orchestre du légendaire Théâtre Vollard ; Yaelle, sa fille, est l'une des artistes les plus complètes et les plus espiègles que la scène locale ait comptées.
Entre chronique amoureuse du quotidien et comédie musicale de poche, leur troupe s'inspire de la culture stomp pour revisiter à la roots notre histoire musicale et l'injecter dans ces scènes familières de la vie courante. Avertissement : vous allez sûrement taper des mains comme des fous, mais rien n'arrêtera ce car jeune express dans sa course folle !

8 – le nombre d'instruments cachés dans le décor : saurez-vous les repérer ?

La Réunion

Création le 1er mars Salle Gramoun Lélé, Saint-Benoit, La Réunion
Mise en scène **Jean-Luc Trulès** / Direction art & coordination **Yaelle Trulès** / Arrangements musicaux **Gérald Loricourt & Jean-Luc Trulès** / Chanteurs - comédiens **Elica Rajoeliariosa, Yaëlle Trulès, Stéphane Payet, Eddy Grondin, Tom Leichnig** / Ingénieur du son **Gérard Paramé** / Création lumière **Jérôme Rivière** / Décors instrumental **Loïc Simon** / Décors bar **Gildas Cotonea** / Costumes **Rika Rika** / Photo © **Loïc M Studio**

Maria Clara Villa Lobos Cie XL Production

#DéveloppementDurable
#Poétique
#Truculent

DANSE / THÉÂTRE
dès 6 ans
1h05

samedi 9 mars, 14h
TÉAT Champ Fleuri

8 mars, 10h et 13h30
TÉAT Champ Fleuri

12 mars, 18h
Théâtre Luc Donat,
Le Tampon

Tournée coordonnée par TÉAT Réunion

Avec le soutien de
Wallonie - Bruxelles International.be

Alex au pays des poubelles

Rêverie fantastique pour décharge publique, la nouvelle facétie de la chorégraphe Maria Clara Villa Lobos est une incartade subtile dans l'univers de Lewis Caroll, rythmée par le crissement des sacs plastiques et peuplée de monstres-détritus. Quatre danseurs incarnent et animent les créatures étranges croisées par la jeune Alex dans sa grande aventure : mutants de récupération, bizarres ou effrayants enfantés par la surconsommation.
Voyage initiatique marqué par l'urgence écologique, ce spectacle visuel étonnant aborde l'une des questions cruciales du monde contemporain sans imposer de grande morale, mais déploie plutôt l'imaginaire merveilleux de la fable pour éclairer les consciences et éveiller les curiosités, avec la légèreté troublante et la beauté paradoxale d'un sachet soulevé par le vent. Une fantasmagorie à hauteur de mômes, mais à la hauteur des enjeux contemporains.

80 – chaque seconde l'activité humaine produit entre 80 à 126 tonnes de déchets !

Belgique

Création le 26 décembre 2016, Théâtre les Tanneurs, Bruxelles, Belgique
Conception et chorégraphie **Maria Clara Villa Lobos** / Avec **Clément Thirion, Clara Henry, Viola di Lauro** (remplaçante de **Clara Henry**), **Gaspard Herblot, Antoine Pedros** / Scénographie **Isabelle Azaïs** / Assistante scénographie & accessoires **Emeline Dedriche** / Costumes **Nousch Ruellan** / Musique **Max Vandervorst** / Vidéo **Antonin De Bemels** / Nappes sonores, bruitages **Gaëtan Bulourde** / Création lumières **Kevin Sage** / Régie générale **Gaspar Schelck** / Assistant régie **Léopold De Neve** / Photo © **Erwin Penners**

Yabette

#DéveloppementDurable
#Poétique
#Intense

CINÉMA
dès 7 ans
1h15

samedi 9 mars, 16h
jeudi 14 mars, 16h
TÉAT Champ Fleuri

26 mars, 10h et 13h30
TÉAT Champ Fleuri

Le Garçon et le Monde

Bijou salué dans de nombreux festivals dont celui d'Annecy où il a raflé le convoité Cristal et le Prix du Public, ce joli film d'animation signé Alê Abreu nous embarque dans l'épopée d'un petit garçon parti à la recherche de son père dans un monde à la fois fantastique et cruel : le nôtre. Fable d'apprentissage sur fond de société industrielle, il nous emmène dans les pas du garçon à la découverte d'usines aberrantes et de leurs travailleurs usés, écrasés par l'ombre de villes volantes et dévorées de publicités où de riches consommateurs promènent leurs visages vides.
Mais si la toile de fond est assez sombre, la tendresse d'Alê Abreu pour les personnages résistants que rencontre notre garçon fait de cette rêverie sur un monde perdu, un extraordinaire moment d'émotion. Entre l'explosion de couleurs d'une esthétique empruntée aux coloriages naïfs des enfants et la précision amusée de collages vaguement Dada, ce trésor visuel est l'une des meilleures paraboles qui soit pour enseigner aux petits l'amour des chemins de traverse, ces petits détours qu'il nous faut aujourd'hui emprunter pour réparer le monde.

2016 – année où le film a été nommé aux Oscars dans la catégorie film d'animation.

Brésil

Sortie en salles en 2013, Brésil
Réalisation, scénario, animatique **Alê Abreu** / Production **Filme de Papel** / Musique **Ruben Feffer et Gustavo Kurlat** / Avec la participation de **Emicida, Naná Vasconcelos, Barbatuques** et **GEM** / Photo © **DR**

Les Âmes Nocturnes

#Poétique
#Découverte
#Prestigieux

NOUVEAU CIRQUE
dès 5 ans
1h15

mardi 12 mars, 14h
mercredi 13 mars, 18h
jeudi 14 mars, 18h
TÉAT Champ Fleuri

15 mars, 20h
Léspas Culturel Leconte de Lisle, Saint-Paul

Tournée coordonnée par TÉAT Réunion

Au Bonheur des Vivants

Clown, mime, illusions burlesques et effets spéciaux étranges : deux disciples de Marceau font feu de tout bois dans ce grand spectacle absurde et poétique au croisement de la Famille Adams, des facéties de Buster Keaton et du théâtre d'objets. Cette performance virtuose et rythmée a fait plusieurs fois le tour du monde et propulsé le tandem Roussat / Lubek, épaulé hors-cadre par un habile manipulateur d'objets, au firmament du spectacle vivant.
Ce drôle de cauchemar est un émerveillement en perpétuelle mutation où les trouvailles s'enchaînent au rythme des déconvenues d'un couple maladroit, dérangé dans son confort domestique par une invraisemblable malchance. Spectacle familial par excellence, il emploie avec expertise tous les subterfuges de la vieille école pour embarquer petits et grands dans un trip hilarant et toujours étonnant.

7 – le nombre de pays où ils ont triomphé avec leur spectacle avant de venir à La Réunion.

France

Création le 6 février 2016, La Vence Scène, Saint-Egrève, France
De et avec **Cécile Roussat & Julien Lubek** / Manipulation et régie plateau **Alex Sander Dos Santos** / Son **Matthieu Ply** / Décor **Antoine Milian** / Photo © **Les Âmes Nocturnes**

Cie KAFLOW

#Création
#Vivifiant
#Découverte

DANSE
dès 7 ans
40 min

mardi 12 mars, 18h
mercredi 13 mars, 16h
jeudi 14 mars, 14h
TÉAT Champ Fleuri

15 février, 10h et 13h30
Théâtre Canter,
Saint-Denis

Langaz

L'histoire récente du hip-hop réunionnais est une quête des origines, l'aventure d'une poignée de danseurs qui cherchent à conjuguer leur généalogie avec une culture du mouvement globale, urbaine et très contemporaine, pour créer une nouvelle forme dansée, résolument créole. *Langaz* est le récit de cette merveilleuse invention mené tambours battants par un groupe de jeunes danseurs percutants, techniquement affûtés et ancrés dans leur territoire et son histoire.
C'est aussi le premier coup d'éclat de Kaflow, interprète et chorégraphe spécialiste de la danse debout, versant East Coast et moins connu du hip-hop où les acrobaties et les figures au sol s'effacent au profit de séquences plus collectives et non moins spectaculaires. Mêlant sans complexes nos instruments et nos gestes traditionnels aux figures du hip-hop dans toute leur diversité, il rend ici un hommage ultra stylé et émouvant aux ancêtres. Un moment définitivement festif à voir en famille !

8 – la team KAFLOW a été finaliste d'un événement international : la 8e édition des Hip Hop Games Concept qui s'est tenue à Lille en novembre 2018.

La Réunion

Création le 12 mars 2019, TÉAT Champ Fleuri
Chorégaphie **Loïck Perny « Low »** / Avec **Yvandaël Mohamed « Odriss », Brandon et Ludovic Cely, Loïck Perny** / Création musicale **Sébastien Lauret – TS PROD** / Photo © **DR**

Je ne retomberai jamais en enfance, j'y suis toujours resté.

Mi pé pa artoun dann peï zanfan tann, parlfèt... jiskalèr moin la pokor kit a li.

Tristan Bernard

Lou

#PopRock
#Découverte

CONCERT
tout public
1h10

vendredi 15 mars
20h
TÉAT Plein Air – Badamier

Sundaes

Dernier né dans la famille pop-rock réunionnaise, Lou est un groupe qui pioche ses influences aussi bien chez U2 et dans les années 80 que chez Obispo ou Calogero pour chanter ses émotions à fleur de peau. Entre tendresse et tempo, des compositions en français ou en anglais où la disto des guitares et l'espièglerie d'un rock joyeux partagent les amplis avec des ballades fragiles et amoureuses.
Témoin d'une scène locale inspirée par les bonnes variétés internationales, Lou est porté sur scène par une belle énergie, fruit d'une complicité évidente entre ses quatre musiciens aux tempéraments complémentaires. À la fête sous les Badamiers pour célébrer la sortie en fin d'année dernière d'un premier album aussi frais qu'onctueux, *Sundaes*, les garçons accueilleront sur scène quelques invités pour une soirée marquée par le plaisir simple et précieux de jouer ensemble !

25 – le nombre d'arrangements différents enregistrés pour le titre *Home* sur l'album *Sundaes*, avant que le groupe soit satisfait du résultat.

La Réunion

Guitare, Chœur **Dominique Beauté** / Batterie **David Adelson** / Basse **Xavier Debayle** / Guitare, Voix **Frédéric Nebel** / Invités **Stéphanie Payet, JF Gang, Diem Siccardi** (violon) / Photo © **Alexandre Drotkowski**

Dann mon soubik néna Laurent Rosély

#Création
#Séga
#Classique

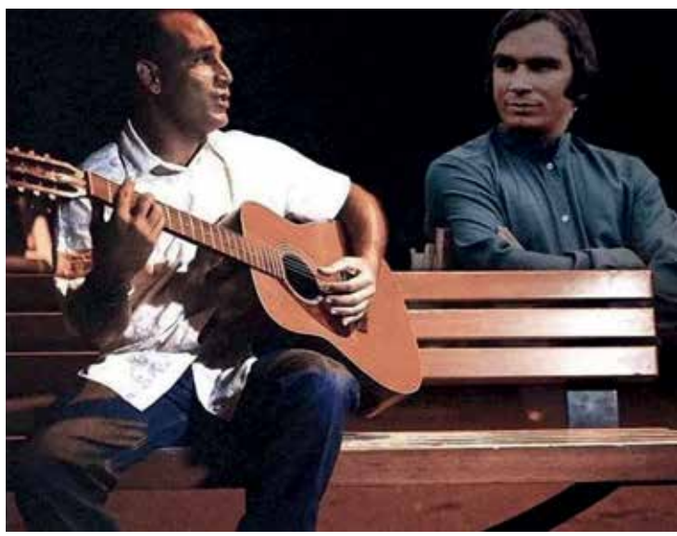
CONCERT
tout public
1h30

mardi 19 mars
20h
TÉAT Champ Fleuri – Karo Kann

Chansons oubliées de papa

C'est l'histoire d'une rencontre longtemps repoussée. Celle d'un jeune chanteur et de son papa, qui fut peut-être la plus grande légende de la musique réunionnaise. Fils de Pierre Roselli, Laurent Rosély, car c'est ainsi que s'écrivait ce nom avant la gloire, n'a que très peu connu de son vivant ce paternel toujours éloigné par les tournées et une vie partagée entre les projecteurs et l'obscurité des studios. Ce n'est qu'après sa mort qu'il commence un chemin vers l'homme dans l'ombre duquel il a choisi à son tour une vie de chansons. Et c'est cette découverte, forcément sentimentale, que Laurent raconte comme au coin du feu ou sur un bout de trottoir.
Anecdotes glanées auprès d'amis proches, confidences bienveillantes des compagnons de route : Laurent relate ici simplement sa conversation avec l'histoire de ce père disparu, et propose un chemin inédit dans un répertoire qu'il a parcouru à sa manière, avec tendresse, à la recherche de l'homme caché derrière les partitions. Ascension du piton Roselli par la face B, plongée dans les recoins oubliés d'une œuvre riche et trop souvent résumée à quelques monuments, cette soirée de chants et d'histoires loin des sentiers battus est un moment d'émotion et de partage à ne manquer sous aucun prétexte, dans l'écrin du Karo Kann où Bernadette Ladauge ne cesse décidément de raconter l'intimité de notre culture.

1970 – chanteur réunionnais à succès, Pierre Roselli a aussi créé en 1970 PIROS, sa société discographique. Il y produira entre autres Michou, Ghislain Dalleau, Micheline Picot, Danyèl Waro…



La Réunion

Création le 19 mars, TÉAT Champ Fleuri – Karo Kann, Saint-Denis, La Réunion
Guitare, Voix **Laurent Rosely** / Guitare **Guillaume Legras** / Percussions **Pierre Ladauge** / Photo © **DR**

Concours départemental d'éloquence

#DéveloppementDurable
#Vivifiant
#Familial

THÉÂTRE
tout public
2h

mercredi 20 mars
19h
TÉAT Plein Air

Deuxième édition

Souvenez-vous : en 2016, la France découvre le documentaire *A voix haute*, et avec lui l'existence d'un concours d'éloquence encore confidentiel et cantonné au 93. Le grand public tombe alors raide amoureux du groupe hétérogène de jeunes qui s'y disputent le prix du meilleur orateur, mais aussi des enseignants qui les accompagnent dans cette folle aventure. Depuis, Eloquentia suscite des vocations partout en France et ne cesse d'élargir son périmètre, qui inclut désormais La Réunion.
C'est ainsi que les TÉAT accueillaient l'année dernière la finale du premier concours départemental d'éloquence. Treize lycéens venus des quatre coins de l'île se mesuraient, au travers de discours engagés sur le thème de l'égalité homme / femme.
Pour cette deuxième édition qui a pour thème le développement durable, le plateau du TÉAT Plein Air accueille donc les finalistes des concours organisés dans les quatre microrégions de l'île. Grand Oral pétaradant où l'humour dispute toujours à la sagesse le privilège d'avoir le dernier mot ; rampe de lancement pour talents inattendus et fête universelle d'une intelligence vivante et d'une langue actuelle, cette belle soirée promet encore d'être riche en rebondissements et en contrepieds.

2 – les deux meilleurs orateurs du concours auront le privilège de représenter La Réunion au Concours national d'éloquence des lycées, organisé à Paris par Éloquentia@HEC.

Soilha M'Baé, Ludovis Babas et Noé Sallé, les lauréats 2017/2018

La Réunion

Photo © **DR**

Loubaki & Scor-P

#Slam
#Actuel
#Découverte

SLAM
dès 12 ans
1h20

samedi 23 mars
20h
TÉAT Plein Air

23 mars à l'issue de la représentation

PARENTHESE

Figures du slam en France et protégés de Grand Corps Malade, Loubaki et Scor-P sont des activistes de la parole. Armés de mots et de belles idées, ils sillonnent depuis plusieurs années les scènes francophones pour des expériences poétiques, musicales et humaines, et interviennent également au sein du collectif d'enseignants qui accompagnent chaque année les candidats du concours Éloquentia.
Les deux textes connus du grand public, *Franc amour* et *J'invoque l'eau*, sont en fait extraits de *PARENTHESE*, spectacle musical en perpétuel mouvement où le flow engagé des deux trublions épouse les rythmes et les harmonies frappées de la pianiste Marilou Nezeys. Entre hip-hop et jazz, classique, spoken word coulant et saillies martelées, ces deux street troubadours jouent de la voix et des neurones pour embarquer le public dans leur étonnante volute de mots fiers et de belles idées.

Et comme le territoire réunionnais compte également une excellente scène de slameurs, certains d'entre eux inaugureront la soirée !

1986 – le slam (« claquer » en anglais) est un mouvement poétique, social et culturel inventé en 1986 par Marc Smith, meneur de la troupe de poètes le Chicago Poetry.

France

Création le 1er janvier 2018, Paris, France
Interprètes **Loubaki, Scor-P** / Piano **Marilou Nezeys** / Photo © **My Box Productions**

Bertrand Mandico

#Hors-Piste
#Intense
#Poétique

CINÉMA
dès 16 ans
1h50

mardi 26 mars
19h
TÉAT Champ Fleuri

Projection suivie d'une rencontre avec Vimala Pons, comédienne du film et également protagoniste du spectacle *GRANDE–* (voir page suivante)

Les garçons sauvages

Grand film halluciné, librement adapté du roman psychédélique de William S. Burroughs, *Les garçons sauvages* est une troublante épopée initiatique sexuelle et transgenre, et peut-être surtout une exploration visuelle et sensorielle superbe, poétique et inédite dans l'histoire du cinéma français. Primé et salué par la critique, ce film entièrement tourné à La Réunion est pourtant passé quasiment inaperçu chez nous.
Il faut dire que l'on navigue ici très loin de l'imaginaire du marketing touristique, sous des tropiques empoisonnés de fantasmes narcotiques, de violences et de méfaits dérangeants. On y suit le fantasmagorique redressement de cinq garçons criminels (rôles confiés à des comédiennes, dont Vimala Pons, à découvrir sur scène dans le formidable *GRANDE —*, ci-contre), déportés par leur famille et abandonnés aux sévices d'un capitaine tortionnaire et aux machinations d'une scientifique dérangée. Androgyne, borderline et envoûtante, la vision de Mandico s'inscrit dans la tradition d'un cinéma fantastique d'auteur capable de distiller malaise et plaisir dans une même potion vénéneuse.

5,5 – pour le tournage à la Réunion pendant 5 semaines et demie, l'équipe du film a sillonné l'île d'Est en Ouest, et du Nord au Sud. De Cap Poisson d'Ail à la plage du Tremblet ou encore celle de la Souris Chaude.

France

Sortie en salles le 28 février 2018, France
Scénario et réalisation **Bertrand Mandico** / Image **Pascale Granel** / Montage **Laure Saint-Marc** / Son **Simon Apostolou, Laure Saint-Marc, Daniel Gries** / Musique originale **Pierre Desprats, Hekla Magnúsdóttir** / Avec **Pauline Lorillard, Vimala Pons, Diane Rouxel, Anaël Snoek, Mathilde Warnier, Sam Louwyck, Elina Löwensohn, Nathalie Richard** / Photo © **DR**

Tsirihaka Harrivel & Vimala Pons

#Hors-Piste
#Truculent
#Vivifiant

MUSIC-HALL
dès 10 ans
1h50

vendredi 29
et samedi 30 mars
20h
TÉAT Champ Fleuri

GRANDE —

Tandem disjoncteur du cirque contemporain, Vimala Pons et Tsirihaka Harrivel déboulent au plateau avec ce qu'ils décrivent eux-mêmes comme un «*poème à compléter chez soi*» - d'où son titre, Grande suivi d'un tiret, suggérant qu'il appartient à chacun d'y accoler le mot qui lui convient. Entre cirque, music-hall et comédie anti-romantique, ce cabaret déjà culte mené à 100 à l'heure se présente de fait comme un spectacle en kit fait de va-et-vient narratifs, d'une construction très audacieuse.
Au creux de leurs courses folles, de leurs acrobaties, de leurs chants ou de leur fatras d'accessoires, avec une drôlerie joyeuse quoique légèrement navrée, Vimala et Tsirihaka nous montrent des fragments d'un monde affectif que nous partageons tous, et livrent une performance physique et technique remarquable d'endurance et de précision. Une œuvre majeure des arts vivants contemporains !
NB: Lorsqu'elle n'est pas sur scène, Vimala Pons joue au cinéma, devant les caméras notamment de Verhoeven, Podalydès ou Bertrand Mandico. On la retrouve donc également à l'affiche des *garçons sauvages*, long-métrage tourné à La Réunion à découvrir cette saison aux TÉAT (page précédente).

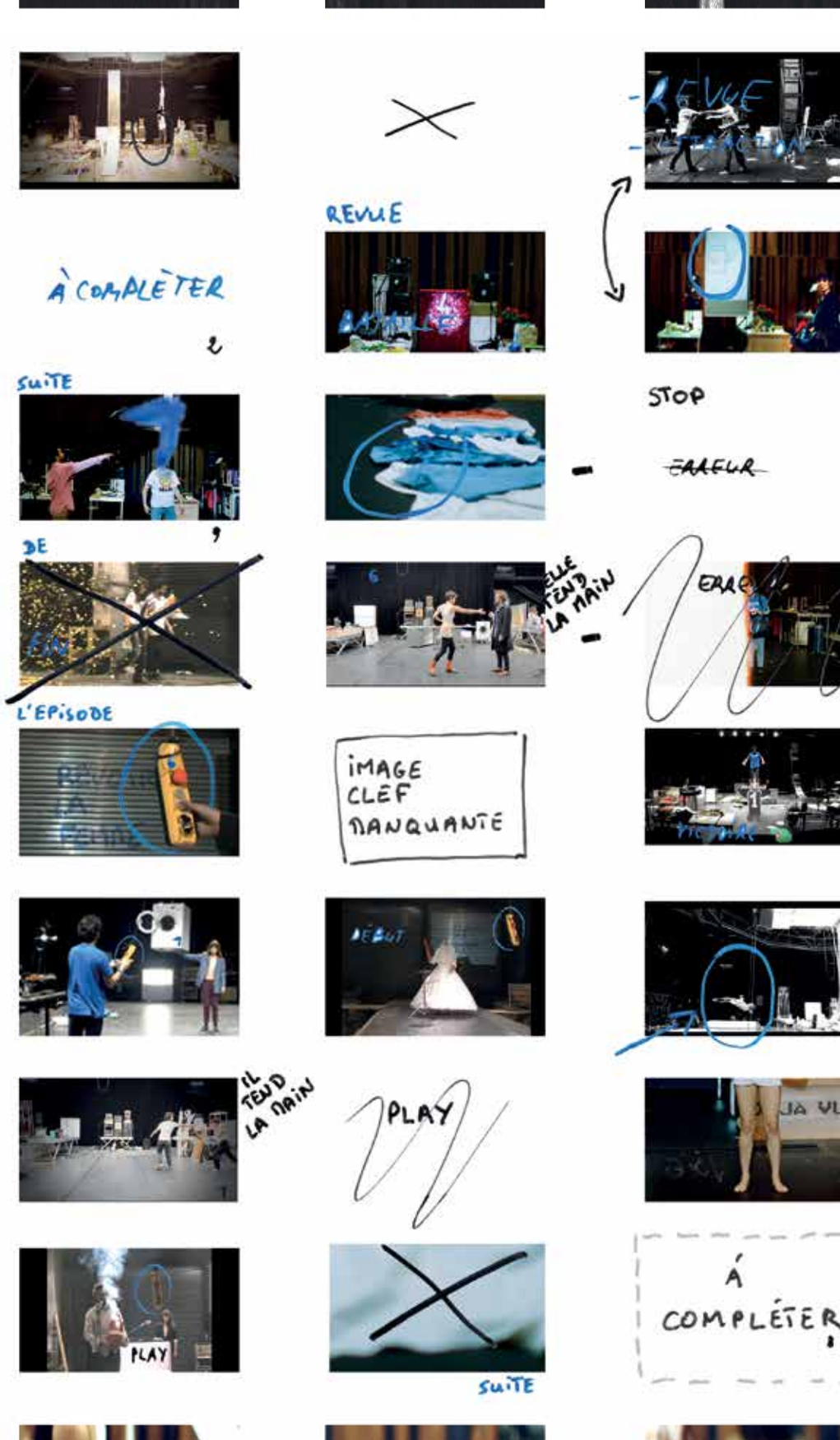
3 – trois bonnes raisons d'après Télérama d'aller voir *Grande* – : un spectacle hors norme, un spectacle populaire, un tandem d'exception.

France

Création le 16 octobre 2016, Le Quai CDN, Angers, France
Réalisation, conception, écriture, musique, dispositif sonore, dispositif lumière, création accessoires & création objets **Tsirihaka Harrivel & Vimala Pons** / Régie générale & plateau **Charlotte Fégelé** / Régie son & plateau **Manu Laffeach, Morgan Romagny** / Régie de création **Elise Lahouassa** / Costumes **Vimala Pons & Remy Ledudal** / Réalisation des constructions **Mathieu Delangle, Manu Laffeach, Julien Vadet, Marion Abeille, Flavien Renaudon, Elise Lahouassa, Florian Méneret, Tsirihaka Harrivel, Marlène Bouana** / Photo © **GRANDE —**

Un bain de nuit à pas d'heure avec l'être aimé, invraisemblable comme l'étonnement d'être au monde, faussement bordélique comme ma bibliothèque, solaire, scotchant, débordant de tout et d'abord d'amour, de vie, de jeu, de corps, de rires et larmes inextricablement mêlés, c'est cela *GRANDE* —

Jean-Pierre Thibaudat, *Médiapart*



L'ambiance nout péi

#Séga
#Familial

CONCERT
tout public
1h30

vendredi 29
et samedi 30 mars
20h
TÉAT Plein Air

L'ambiance nout péi 2019

Grand retour d'un concept inauguré il y a une dizaine d'années par l'irrésistible orchestre des Soulpacks, cette colonie de vacances pour chanteurs de talent est une promenade en liberté dans le meilleur du répertoire réunionnais des années 70 à nos jours. Réunis autour du backing band le plus fameux du corridor tropical, des poids lourds de la musique péi s'évadent de leurs formations et de leurs carrières solo pour une soirée collective sous le signe du jeu et de la fête !
Bernard Joron, Dominique Barret, Benjam, Emmanuelle Ivara et leurs valeureux camarades vous entraînent dans une farandole de succès où tous les genres s'embrassent, et où le micro tourne dans la bonne humeur et la complicité. Deux nuits pour revivre les plus beaux moments de la chanson réunionnaise en compagnie de ses artistes les plus attachants, réunis pour le plaisir de célébrer ensemble notre patrimoine musical.

5 – le séga est apparu sous le Second Empire (1852-1870). Il est la créolisation du quadrille qui comprend 5 figures : pantalon, été, poule, pastourelle, finale.

La Réunion

Création le 23 février 2019, Théâtre Luc Donat, Le Tampon, La Réunion
Avec **Benjam, Dominique Barret, Emmanuelle Ivara, Bernard Joron, Kénaelle** / Accompagnés par **les Soulpaks** / Photos © **DR**

La 12e Nuit des Virtuoses

#World
#Prestigieux
#Découverte

CONCERT
tout public
3h

vendredi 5 avril
20h
TÉAT Plein Air

6 avril, 20h
Théâtre Luc Donat,
Le Tampon

Tournée coordonnée par le Théâtre Luc Donat

Mohini Dey
David Krakauer
Adam Morkus

Comme à chaque fois, les invités de la 12e Nuit des Virtuoses sont des maîtres méconnus de leur instrument, des artistes généreux et imprévisibles, et les artisans d'un projet musical et humain passionnant. Loin des modes éphémères et des battages médiatiques, cette soirée est toujours un moment de grâce pour tous les amoureux de belle musique.
David Krakauer est peut-être le clarinettiste le plus épatant du monde, un improvisateur agile qui brouille comme personne les frontières entre classique, jazz et klezmer.
Extraterrestre de la guitare sèche venu de la planète Prague, **Adam Morkus** a poussé l'art du tapping dans ses derniers retranchements, exploitant tous les sons d'un instrument qui se transforme entre ses mains en véritable boite à rythmes.
Parmi de nombreux autres, elle a ébloui le légendaire guitariste Steve Vai, qui chante ses louanges et l'invite sur ses albums. Bassiste hallucinante de technique et de rapidité, à 21 ans, **Mohini Dey** est déjà l'une des musiciennes les plus accomplies de son grand pays, l'Inde.

15 875 800 – en dollars, le prix attribué aux enchères en 2011 pour un Stradivarius, le plus virtuose des violons.

Etats-Unis, Inde, Tchéquie

Guitare acoustique **Adam Morkus** / Claviers **Cory Henry** / Basse **Mohini Dey** / Clarinette **David Krakauer** / **Distribution en cours** / Accompagnés par des musiciens réunionnais (distribution à venir) / Photos © **Jan Kučera** (Adam Morkus), **GMD** (David Krakauer), **DR** (Mohini Dey)

Konpani Ibao

#Truculent
#Politique

THÉÂTRE
dès 12 ans
1h

samedi 6 avril
20h
TÉAT Plein Air - Badamier

Maskarad

Grandeur et décadence dans un parc à poules ! Nouvelle pirouette du précieux tandem formé par Didier Ibao et Valérie Cros, *Maskarad* est un volatile au bec acéré qui picore en liberté dans le Macbeth Shakespearien, les deux pieds plantés fermes dans la mouise qui tapisse notre basse-cour politique. Inspirés par la trajectoire du célèbre prince écossais manipulé par son ambitieuse épouse, les auteurs Sully Andoche et Barbara Robert livrent ici une satire désopilante des mascarades électorales réunionnaises, et cisèlent dans un créole de haute précision le récit d'une lutte intestine pour le pouvoir, émaillée de traîtrises et de faux-semblants.
Mis en scène avec une remarquable économie de moyens et servi par deux comédiens toujours versatiles et mordants, ce brûlot de poche est une percée dramatique aussi audacieuse que drôle et salutaire derrière les lignes du pouvoir. Un théâtre de précision, pertinent, qui en dit long sans avoir l'air d'y toucher. C'est un art que de savoir avancer masqué, et les vengeurs Cros et Ibao le maîtrisent à la perfection.

126 – d'après Diomède (grammairien latin du VIe siècle), le premier qui porta un masque au théâtre à Rome fut Roscius Gallus, acteur romain né esclave vers 126 avant J.C , qui s'en servit pour cacher un défaut de ses yeux.

La Réunion

Création le 21 septembre 2018, Théâtre sous les arbres, Le Port, La Réunion
Texte **Sully Andoche** et **Barbara Robert** / Masques **Erhard Stiefel** / Mise en scène **Didier Ibao** et **Valérie Cros**, en collaboration avec **Nicolas Derieux** et avec la complicité d'**Erick Lebeau** / Interprétation **Didier Ibao** et **Valérie Cros** / Costumes **Juliette Adam** / Scénographie **Drix** / Création lumières **Richemont Gilas** / Photo © **François-Louis Athénas**

Damon Gameau, Olivier Darné

#DéveloppementDurable
#Politique
#Actuel

CINÉ / DÉBAT
dès 10 ans
1h35

jeudi 11 avril
19h
TÉAT Champ Fleuri

11 avril, 13h30
TÉAT Champ Fleuri

Sugarland

Sugarland pourrait être à l'industrie agroalimentaire ce que le documentaire *Supersize Me* était aux fast foods franchisés : un décryptage à la première personne des effets catastrophiques de la nourriture industrielle sur la santé. La comparaison cependant ne résiste pas à un examen attentif, car si Damon Gameau, le réalisateur australien de *Sugarland*, se transforme à son tour en cobaye volontaire et teste sur lui-même les effets d'un régime riche en sucres, il ne choisit que des produits considérés comme plutôt bons pour la santé par un grand nombre de consommateurs.
Avec humour et beaucoup de fantaisie, Damon Gameau voyage dans le monde entier pour interroger des experts, se livrer à des expériences scientifiques amusantes et tenter de comprendre les effets que produisent sur lui les sucres ajoutés qui entrent désormais dans la composition de 80 % des produits alimentaires transformés. Drôle, instructif, extrêmement accessible et dénué de sous-texte moralisateur. Bref, indispensable !

La projection sera suivie d'un échange animé par Olivier Darné, artiste plasticien et apiculteur urbain, fondateur du Parti Poétique, un regroupement d'artistes, de penseurs et de faiseurs qui interrogent le quotidien et essaye d'aller voir ailleurs s'il y est, et ce notamment par l'intermédiaire de l'art et des ressources des territoires (voir aussi p. 9).
www.parti-poetique.org

35 – c'est le pourcentage de la population réunionnaise en situation de surpoids, contre 30 % en métropole.

Australie

Sortie en salles en février 2015, Australie
Réalisation et scénario **Damon Gameau** / Producteurs **Nick Batzias et Damon Gameau** / Acteurs **Damon Gameau, Hugh Jackman, Isabel Lucas...** / Musique **Jojo Petrina** / Photo © **That Sugar film**

Ziskakan

#Création
#World
#Prestigieux

CONCERT
tout public
1h45

vendredi 12
et samedi 13 avril
20h
TÉAT Plein Air

40 ans de carrière

Après 40 ans de succès, le serpent Ziskakan mue, ondule et rejaillit inlassablement, créature magique et toujours réinventée. Phénomène scénique unique dans les annales réunionnaises, la bande de Gilbert Pounia fête ses quatre décades avec une nouvelle transformation en s'enroulant à son tour, après Maya Kamaty, Danyèl Waro ou Nathalie Natiembé, autour du jeune et talentueux orchestre de l'Ecole des Musiques Actuelles pour une soirée géante où les hymnes composés par le groupe au fil des ans prennent une ampleur symphonique explosive.
C'est donc un Ziskakan démultiplié et doté d'une puissance inédite qui remplira le ciel du Plein Air, avec la complicité du chef d'orchestre et arrangeur Willy Roamboatinarisoa et de son fougueux *big bann*. Après 40 années de communion avec le public, ce mythe de la créolité trouve encore le moyen de surprendre par sa vitalité, et l'on se prend à songer, rêveur, à cette réponse pour la question posée depuis le début : *Ziskakan ? Mais pour toujours !*

2 – créé en 1979, le groupe fête cette année ses 40 ans de carrière. Seize albums seront produits, dont *Pei bato fou*, le premier double album de l'histoire musicale de La Réunion. Ce dernier a fait l'objet d'une réédition vinyle en 2018.

La Réunion

Création les 12 et 13 avril, TÉAT Plein Air, Saint-Gilles, La Réunion
Chant **Gilbert Pounia** / Guitares **Daniel Riesser** / Percussions **Frédéric Riesser** / Basse, percussions **Wazis Pounia** / Invitée **Maya Pounia** / Avec la participation **des musiciens de l' EMA Réunion - Ecole des Musiques Actuelles** / Photos © **Hippolyte**

8 000 mondes

#Création
#Hors-Piste
#Découverte

THÉÂTRE
dès 12 ans
1h

mercredi 17
et jeudi 18 avril
19h
TÉAT Champ Fleuri

Suivez 8 000 Mondes aveuglément !

À l'ère des écrans et de l'inflation des divertissements vidéo, un petit groupe d'aventuriers réunionnais creuse depuis quelques années un tunnel souterrain pour échapper à l'emprisonnement de nos imaginaires. À la croisée du feuilleton radiophonique et du storytelling haletant des séries américaines, *8 000 Mondes* raconte depuis 2017 des histoires sans images où l'on plonge les yeux fermés, et nous réserve la liberté de fabriquer nous-mêmes les décors. Récit fantastique, enquête policière et, bientôt comédie familiale, ils s'approprient les formats de l'écriture sérielle contemporaine pour produire des blockbusters à écouter.
Au moment de lancer la production de sa troisième création originale, l'équipe de raconteurs, de comédiens et de techniciens de *8 000 Mondes* vous invite à découvrir en live, avec cinq comédiens et deux musiciens, les épisodes pilotes de deux premières séries. La salle sera entièrement plongée dans le noir, pour encore mieux se laisser surprendre. C'est un voyage inédit dans votre propre imagination qui vous est proposé, en même temps qu'un spectacle vivant entièrement accessible aux malvoyants et aux grands enfants qui aiment fermer les yeux pour mieux se laisser surprendre.

1938 – *La Guerre des mondes*, œuvre de H.G Wells publiée en 1898, a été adaptée en feuilleton radiophonique par Orson Welles en octobre 1938. Selon la légende, sa diffusion aurait provoqué un vent de panique à travers les Etats-Unis, les auditeurs croyant qu'il s'agissait d'un bulletin d'informations et qu'une attaque extraterrestre était en cours.

La Réunion

Création les 17 et 18 avril, TÉAT Champ Fleuri, Saint-Denis, La Réunion
Ondes de choc est une œuvre créée par **Sylvie Chaussée-Hostein** (L'auteur de la seconde œuvre sera dévoilé le 30 janvier 2019) / Mise en scène **Iza Altemer** / Avec **Iza Altemer, Aurélie Schos, Francis Convert, Pierre Girault, Stéphane Payet** / Sounddesign et clavier **Samuel Melade** / Guitare **Pierre-Nicholas Naranin** / Photo © **DR**

Ann O'aro

#Maloya
#Intense
#Politique

CONCERT
dès 12 ans
1h15

jeudi 18 avril
20h
Théâtre Canter

Ann O'aro

Comète écorchée, Ann O'Aro crache depuis l'année dernière ses étincelles brûlantes dans le ciel du maloya, pour éclairer la nuit et faire exploser le silence – la nuit d'une enfance torturée par un père incestueux ; le silence qui entoure les violences familiales à La Réunion. Mais attention, si l'encre noire de son histoire nourrit sa plume coupante et donne à son premier album une extraordinaire puissance viscérale, Ann O'Aro est avant tout une auteure singulière qui ne peut être contenue dans son drame. Unanimement saluée par la critique, elle s'impose déjà sur la scène nationale et internationale comme l'une des nouvelles voix de La Réunion.
Fonnkèr éclaté, chapelets de mots et d'images rythmés par le corps autant que par la voix et les tambours. Courage et crudité : son écriture créole radicalement nouvelle et la force maîtrisée de ses interprétations en font l'une des artistes les plus remarquables que La Réunion ait connus. Révélée au sein du projet chorégraphique Écume porté par les TÉAT, cette prêtresse creuse à elle seule un sillon inédit du maloya et bouleverse les équations, autant sur un premier album salué par l'ensemble de la presse nationale, que sur scène où elle livre des performances stupéfiantes dans une configuration minimale, accompagnée seulement par deux jeunes musiciens.

2 – dans le livret de son album les textes en créole sont traduits en 2 langues, le français et l'anglais. Car si le créole est pour elle la langue charnelle qui incarne l'intime, elle dit aussi vouloir transformer l'expérience personnelle en sujet universel pour que son message soit entendu.

La Réunion

Création le 7 septembre 2018, K, Saint-Leu, La Réunion
Chant **Ann O'aro** / Trombone **Teddy Doris** / Rouler, sati, piker **Bino Waro** / Ingénieur du son **Serge Parbatia** / Photo © **Florence Le Guyon**

David Lescot
Cie du Kaïros

#Familial
#Actuel
#Ludique

THÉÂTRE
dès 7 ans
55 min

mercredi 24 avril
19h
TÉAT Champ Fleuri

25 avril, 10h et 14h
TÉAT Champ Fleuri

16 avril , 20h
Théâtre Lucet Langenier, Saint-Pierre

18 avril, 9h30 (scolaire)
Théâtre Luc Donat, Le Tampon

19 avril, 19h
Salle Gramoun Lélé, Saint-Benoit

23 avril, 19h
Léspas Culturel Leconte de Lisle, Saint-Paul

26 avril, 19h
29 avril, 9h30 (scolaire)
Salle Georges Brassens, Les Avirons

Tournée coordonnée par TÉAT Réunion

Avec le soutien de

Office National de Diffusion Artistique
onda

France

Création le 12 avril 2015, Théâtre de la Ville, Paris, France
Metteur en scène **David Lescot** / Avec en alternance **Suzanne Aubert, Camille Bernon, Charlotte Corman, Théodora Marcadé, Elise Marie, Caroline Menon Bertheux, Camille Roy, Lyn Thibault, Marion Verstraeten** / Scénographie **François Gautier Lafaye** / Lumières **Romain Thévenon** / Photo © **Christophe Raynaud de Lage**

J'ai trop peur

La jeunesse est depuis toujours l'un des thèmes de prédilection de David Lescot, électron libre d'un théâtre contemporain où les formes dramatiques, dansées, musicales, performatives, documentaires ou manipulées s'enchevêtrent joyeusement. Après s'être penché sur les colonies de vacances organisées après la guerre par les juifs communistes français dans *La Commission Centrale de l'Enfance*, puis sur la jeunesse rock'n'roll dans *Les Rockers*, le voilà qui raconte avec tendresse la terreur universelle qui ombre les dernières grandes vacances avant le grand saut : l'entrée en 6e.
Nous suivons donc ici les perturbations du jeune David, 10 ans, qui découvre avec accablement le récit des horreurs du collège que lui fait Francis, 14 ans, et décide que si c'est comme ça, il n'ira pas. Et pour compliquer davantage la vie du pauvre David, il est affublé d'une petite sœur de 2 ans et demi au comportement imprévisible. Construit comme un compte à rebours avant la rentrée, ce trio campé par trois comédiennes aussi impressionnantes que versatiles, est à la fois l'histoire haletante d'une tentative d'évasion, une plongée amoureuse dans le dédale des langages de l'enfance, et le roman d'apprentissage d'un trublion angoissé en qui chacun de nous retrouve sa part d'enfance et un peu de sa rébellion perdue.
Intelligente mise en scène autour d'une ingénieuse table gigogne d'où surgissent trappes, pièges, personnages, décors ou chaises au gré des manipulations à vue, cette cure de jouvence parlera autant aux enfants concernés qu'à leurs parents déconcertés !

57 782 – le nombre d'élèves réunionnais passés de l'école primaire au collège pour l'année scolaire 2017/2018.

Manu Katché

#Jazz
#Prestigieux
#Intense

CONCERT
tout public
40 min + 1h15

samedi 27 avril
20h
TÉAT Plein Air

The Scope

Que peut bien faire un musicien lorsqu'il n'a plus rien à prouver ? A cette question, Manu Katché semble vouloir répondre : *eh bien, il s'amuse !* Trois fois primé aux Victoires de la Musique, loué par Sting, Dire Straits, Tracy Chapman et une ribambelle de stars internationales, chevalier décoré, star de la TV, et peut-être surtout jazzman exigeant et reconnu, ce batteur de légende continue de déjouer toutes les attentes avec *The Scope*, nouvel album où il délaisse les structures et les harmonies savantes de la note bleue pour s'épanouir dans une électro-soul séduisante, pleine de gimmicks et de refrains super glue qui se collent à la mémoire et n'en bougent plus.
The Scope est peut-être son disque le plus populaire, au sens noble du terme, et celui qui marie le mieux les fragments multiples d'une personnalité complexe hors-catégories. Accompagné d'un trio de musiciens talentueux, Katché déploie ici son sens du groove dans toute son irrésistible sensualité. Une soirée pour vibrer et danser au son d'un quartet redoutable, efficace et inspiré, lancé tout sourire dans un trip où la pulsation des machines embrasse les grandes heures de la Motown.

3 – Tout petit Manu Katché a commencé par 3 ans de danse classique... avant d'abandonner pour le piano.

Première partie
Band Désordèr

Batteur légendaire des Jokarys, Roger Ebrard s'est rapidement imposé par sa finesse et l'élégance de son jeu comme le métronome de référence pour tous les grands de l'île : Donat, Club Rythmique, Groupe Folklorique, etc.
C'est à ces premières années d'enthousiasme qu'il veut aujourd'hui revenir, en rassemblant autour de lui une nouvelle génération de désordèr pour une balade complice dans les standards inoubliables qui ont marqué une carrière riche en collaborations et en succès.

France

Création le 18 janvier 2018, Téhéran, Iran
Batterie **Manu Katché** / Guitare **Patrick Manouguian** / Contrebasse **Jérôme Regard** / Clavier **Elvin Galland** / Photo © **Arno Lam**

La Réunion (première partie)

Batterie et percussions **Roger Ebrard** / Batterie et percussions **Jean-François Legros** / Guitare, direction musicale et chant **Guillaume Legras** / Claviers, basse **Jean-François Fauchard** / Saxophone et EWI **Jim Célestin** / Avec la participation de **Macéo Costa, Charlotte Hoarau** et **Florian Nourdin** / Photo © **DR**

Je ne crois pas que ça soit du jazz, je crois que c'est plutôt toutes mes influences soul et pop mélangées.

Mi kroi pa sa i tomb vréman parey la mizik Jazz.
La-dan na tout la mizik la mark a moin :
mizik lespri nout zansèt, mayé sanm mizik atomik.

Manu Katché

La Comédie-Française Clément Hervieu-Léger

#Classique
#Familial

CINÉ-THÉÂTRE
tout public
3h05 avec entracte

vendredi 3 mai
19h
TÉAT Champ Fleuri

Le Misanthrope

Monument du théâtre français, le célèbre chef-d'œuvre de Molière s'offre une nouvelle vie sous l'impulsion du metteur en scène Clément Hervieu-Léger, qui propulse la pièce dans un décor et des costumes contemporains. Jean-Baptiste Poquelin se trouve ainsi catapulté dans un Paris moderne, jeune et sobrement chic, et ça lui va très bien puisque, comme le veut la formule consacrée, il est intemporel.
Loin de la vision académique d'un Alceste vieillissant et irrémédiablement aigri, Hervieu-Léger rajeunit les personnages pour mieux camper son anti-héros en amoureux idéaliste et rebelle, et donne ainsi un salvateur coup de fouet à ce classique où le public comme les dramaturges avaient fini par prendre de trop confortables habitudes.
Comme toujours avec la troupe de la Salle Richelieu, la précision du jeu est ici remarquable. C'est enlevé, élégant, soigneusement maîtrisé et toujours cruellement lucide !

14 – la Comédie-Française est fondée par ordonnance royale de Louis XIV le 21 octobre 1680

France

Création le 9 février 2017, Théâtre Richelieu, Comédie-Française, Paris, France
Texte **Molière** / Mise en scène **Clément Hervieu-Léger** / Avec **les comédiens de la troupe de la Comédie-Française** et **les comédiens de l'Académie de la Comédie-Française** / Photo © **Brigitte Enguerand – Coll. Comédie-Française**

Soirée Éloquence Eddy Moniot

#DéveloppementDurable
#Vivifiant
#Truculent

THÉÂTRE
dès 10 ans
30 min + 1h

mardi 7 mai
19h
TÉAT Champ Fleuri

Com'Eddy

Eddy est l'une des personnalités les plus attachantes découvertes par le grand public en 2017 dans le documentaire *À voix haute*. On voyait alors ce môme solaire, des rêves plein les yeux, s'user les semelles sourire aux lèvres et blague en bandoulière sur les chemins grisaille de la région parisienne, pour rejoindre ses compagnons rhéteurs lors des ateliers préparatoires au désormais fameux concours d'éloquence, Éloquentia — qu'il remporta, naturellement.
On le sentait déjà : l'histoire d'Eddy ne faisait que commencer. Repéré par Édouard Baer, il fait rapidement ses débuts au cinéma dans *Ouvert la nuit*, chronique l'actu en liberté sur Europe 1, puis donne la réplique à Michel Jonasz sur les planches dans *Les fantômes de la rue papillon*, de Michel Coubes. C'est aujourd'hui un comédien de métier qui aborde, avec une fraîcheur et une verve inchangées, son premier seul en scène, avec une grande ambition contractée dans son titre : *Com'Eddy*, ou comment déployer une personnalité hors-normes dans l'exercice millimétré du stand up. On vous prévient, à la fin, c'est encore Eddy qui gagne, il n'y a pas de débat !

En première partie de cette soirée qui célèbrera l'éloquence, les finalistes du concours départemental (cf. p. 30) seront présents pour la proclamation des résultats et les lauréats feront entendre une nouvelle fois leur discours !

1 000 – « c'est le nombre d'Eddy dans ma tête ! ».

La Réunion

Avec **les lauréats du concours départemental d'éloquence 2019**

France (**Eddy Moniot** *Com'Eddy*)

Création en janvier 2019, Paris, France
Mise en scène **Alexandra Henry** / Avec **Eddy Moniot** / Photo © **Loïc Bartolini**

Thierry Jardinot

#Truculent
#Familial

HUMOUR
dès 5 ans
1h30

jeudi 6, vendredi 7
et samedi 8 juin
20h
TÉAT Champ Fleuri

vendredi 28
et samedi 29 juin
20h
TÉAT Plein Air

La voix mon péi

Patron incontesté du rire réunionnais, Thierry Jardinot est un humoriste à la dent dure et au regard gourmand, toujours friand de nouvelles aventures. Après s'être essayé à une écriture plus théâtrale lors de son dernier seul en scène ou dans les spectacles écrits pour sa protégée Marie-Alice Sinaman, il revient avec l'envie de décaper l'air du temps en toute liberté, dans un registre où ses multiples talents s'expriment à plein.
Chanson, imitations, politique, personnages du quotidien, satires mordantes et punchlines tordantes : dans ce mélange de stand-up et de performance music-hall qui n'appartient qu'à lui, l'infatigable trublion promet de faire feu de tout bois, à commencer par celui des planches du TÉAT Champ Fleuri ! L'excitant retour aux sources d'un amuseur de génie, déjà mythique et toujours aussi ambitieux !

800 000 – Le nomb spektatèr li la fé rir dépi li la komansé na 33 lané.

La Réunion

Création le 25 mai 2019, Théâtre des Sables, L'Etang-Salé, La Réunion
Avec **Thierry Jardinot** / Clavier **David Boucher** / Photo © **DR**

Manyan

#Séga
#Familial

CONCERT
tout public
2h45

vendredi 7
et samedi 8 juin
20h
TÉAT Plein Air

Les 30 ans

Une dizaine d'albums, deux best-of et une réputation inoxydable de brûleurs de planches : ce n'est pas un hasard si Manyan squatte les hit-parades créoles depuis 30 ans, partage régulièrement l'affiche avec les plus grands ségatiers de l'océan Indien et enflamme les sonos dans toutes les fiestas qui se respectent.
Genre populaire par excellence, le séga contemporain n'a décidément, à La Réunion, pas de meilleurs défenseurs que ces musiciens enjoués qui fêtent cette année leur bel anniversaire dans le temple le plus vénérable des musiques réunionnaises : le TÉAT Plein Air !
Atash sintir, met' kax ! Entourée d'invités redoutables comme Désiré François, Pierrette Payet, David Louison et de nombreux autres, la famille Manyan débarque en force avec une section cuivres aussi rutilante qu'explosive !

1 – Manyan c'est d'abord 1 famille ! Un groupe qui se construit autour d'une mère : Chantal Ivara, et qui enchaîne les succès populaires depuis sa création en 1990.

La Réunion

Avec **Chantale Ivara, Alain Sensé, Emilie et Emmanuelle Ivara, Dany Ivara** / Invités **Désiré François, "Zéko", Kazabwa, Claudio Veeraragoo, Orage, Bihel Ivoula, David Louisin, Jean Alain Hoareau, Pierrette Payet Ducap, Jacqueline Farreyrol & Eric Fruteau, Jacky Lechat** / Photos © **Emmanuel Grondin**

Ballet du Grand Théâtre de Genève

#Prestigieux
#Familial
#Classique

DANSE
dès 7 ans
1h50 avec entracte

jeudi 13 juin
19h
TÉAT Champ Fleuri

vendredi 14
et samedi 15 juin
20h
TÉAT Champ Fleuri

dimanche 16 juin
15h
TÉAT Champ Fleuri

14 juin à l'issue
de la représentation

Avec le soutien de
fondation suisse pour la culture
prohelvetia

Casse-Noisette

Relecture débridée d'une pièce référence du ballet par un enfant terrible de la danse belge, ce *Casse-Noisette* baroque n'a cessé de frapper les esprits depuis sa création en 2014. Après avoir été l'un des danseurs les plus renommés de la scène européenne, Jeroen Verbruggen y affirmait une patte chorégraphique irrévérencieuse et intrépide en transposant le conte de Noël dans un univers sombre et mystérieux plus inspiré par Tim Burton que par Disney, et en injectant dans l'œuvre de Petipa des dissonances stylistiques audacieuses : hip-hop, saccades, et succession des tableaux à un rythme endiablé.
Marqué par une collaboration spectaculaire avec le duo de couturiers *On aura tout vu*, créateurs entre autres des costumes de Madonna ou Lady Gaga, ce mouvement énergique porté par les 22 danseurs du Grand Théâtre de Genève est une fantasmagorie surréaliste et enchanteresse. Moderne et enlevée, la vision originale de Verbruggen transforme ce monument en blockbuster onirique pour mieux le propulser dans le XXIe siècle. Un spectacle sensationnel dont on profite en famille !

250 – trois containers sont partis de Genève pour acheminer décor, costumes et accessoires nécessaires aux représentations de Casse-Noisette, soit un volume d'environ 250 m³.

Un Casse-Noisette dark; excitant comme un sabbat, manière Michael Jackson.

In Kass-noizèt, nwoir konm in fonkèr Ann O'aro ;
I ral a ou konm in servis Gran-diab,
fasson Michael Jackson.

Le Temps

Suisse

Création le 13 novembre 2014, Grand Théâtre de Genève, Genève, Suisse
Chorégraphie **Jeroen Verbruggen** /
Musique **Piotr Ilitch Tchaïkovski** /
Scénographie et costumes **« On aura tout vu »**, **Livia Stoianova** et **Yassen Samouilov** /
Lumières **Ben Ormerod**
22 danseurs
Ballet du Grand Théâtre de Genève
Directeur général **Tobias Richter**
Directeur du Ballet **Philippe Cohen**
Photo © **GTG, Gregory Batardon**

Wajdi Mouawad

#Prestigieux
#Intense
#Politique

THÉÂTRE
dès 15 ans
3h50 avec entracte

vendredi 6
et samedi 7 septembre
19h
TÉAT Champ Fleuri

Spectacle en allemand, anglais, arabe, hébreu, surtitré en français

Tous des oiseaux

Elle est Arabe, lettrée ; lui est Juif, scientifique. Leur rencontre dans une bibliothèque américaine, délicieuse, laisse entrevoir un destin de comédie romantique. C'est sans compter la diablerie de Wajdi Mouawad, maître d'une dramaturgie du rebondissement et grand explorateur des failles que les violences du monde ouvrent dans l'intime.
Ici, ce sont les remous du conflit israélo-palestinien qui fracturent les lignes de vie dans une tragédie amoureuse et babélienne où l'allemand, l'anglais, l'hébreu et l'arabe se disputent des dialogues acérés imaginés par l'auteur d'*Incendies*.
Grande fresque fratricide et philosophique sur l'amour et l'identité où chacun est prisonnier du regard de l'autre, ce drame grand format déploie des trésors de mise en scène pour faire entendre, entre rire et larmes, le grondement des guerres jusqu'au creux de nos vies.

10 – libanais de naissance, francophone par la langue, Wajdi Mouawad a à peine 10 ans lorsque ses parents, chrétiens maronites, émigrent à Paris pour fuir un pays déchiré par la guerre civile.

France

Création le 17 novembre 2017, La Colline – théâtre national, Paris, France
Texte et mise en scène **Wajdi Mouawad** / Avec **Jalal Altawil, Jérémie Galiana et Daniel Séjourné** (en alternance), **Victor de Oliveira, Leora Rivlin, Judith Rosmair et Helene Grass** (en alternance), **Darya Sheizaf, Rafael Tabor, Raphael Weinstock, Souheila Yacoub et Nelly Lawson** (en alternance) / Assistanat à la mise en scène **Valérie Nègre** / Dramaturgie **Charlotte Farcet** / Conseil artistique **François Ismert** / Conseil historique **Natalie Zemon Davis** / Musique originale **Eleni Karaindrou** / Scénographie **Emmanuel Clolus** / Lumières **Éric Champoux** / Son **Michel Maurer** / Costumes **Emmanuelle Thomas** assistée d'**Isabelle Flosi** / Maquillage, coiffure **Cécile Kretschmar** / Photo © **Simon Gosselin**

La galerie >

Qui blâme la peinture blâme la nature.

Tir défo dsu la pintir lé konm ki diré tir défo dsu la natir.

Léonard de Vinci

Ministère de la Culture

#DéveloppementDurable
#Familial
#Politique

EXPOSITION

Du lundi 11 février au samedi 13 avril
TÉAT Champ Fleuri – La galerie

Vernissage le lundi 11 février à 18h

Tout public. Accès libre et gratuit du mardi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h, et les soirs de représentations.

Quand les artistes passent à table

L'urgence climatique et sociale qui marque notre temps et s'incarne dans les enjeux du développement durable traverse ce semestre la programmation des TÉAT et forme l'un des grands axes du travail mené auprès de nos publics scolaires. Il était donc naturel de prolonger ce thème dans la galerie. *Quand les artistes passent à table* est une exposition produite par la Mission développement durable du Ministère de la Culture où l'on découvre les regards croisés d'une dizaine de créateurs sur l'alimentation.
Habitudes de consommation, réalité des modes de production, cycles de vie des nourritures, impacts sur notre santé : entre photoreportages, photomontages, natures mortes, installations et graphisme, 14 plasticiens font danser nos assiettes pour mieux les mettre en perspective. Une galerie d'idées et de découvertes qui ouvre avec humour, humanité et fantaisie la porte du garde-manger, révèle les absurdités de notre monde sans renoncer à l'espoir, et dessine avec intelligence l'itinéraire de la sortie de secours.

1 – L'agriculture biologique représente uniquement 1 % des surfaces agricoles mondiales.

L'alimentation est un enjeu de civilisation : c'est donc une question culturelle.

Quel est l'impact de notre alimentation sur l'environnement ? De notre assiette à la terre, que se passe-t-il aujourd'hui ? Si je consomme moins d'aliments d'origine animale, quelles en sont les conséquences ? L'agriculture est-elle l'une des causes ou un outil potentiel pour lutter contre le réchauffement climatique ?

La mobilisation de nombreux acteurs locaux !

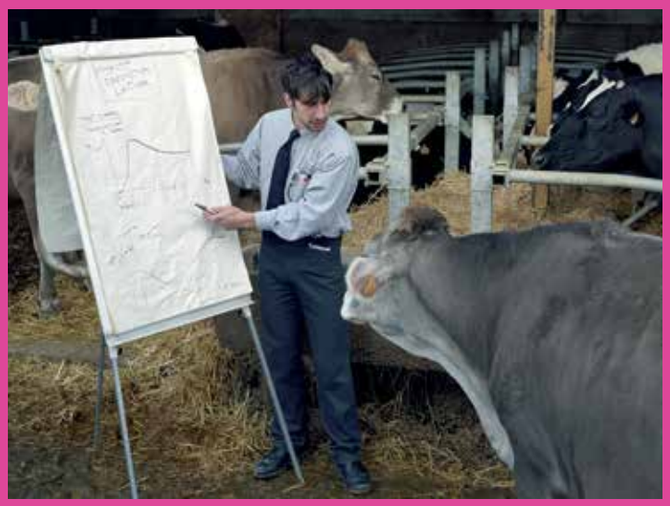
Parce que cette exposition ouvre des champs multiples, nous avons souhaité y associer de larges partenaires. Grâce à eux, cette exposition conçue par le ministère de la Culture s'est notamment enrichie de contenus spécifiquement locaux qui la rendent d'autant plus pertinente pour le territoire.
Merci à la Direction des Affaires Culturelles de La Réunion, à l'Agence Régionale de Santé, à la Direction de l'Alimentation de l'Agriculture et de la Forêt, à la Direction de l'Environnement de l'Aménagement et du Logement, à la Bibliothèque Départementale, aux Archives Départementales, à Yabette, à l'association Jeunes aujourd'hui pour demain…

Une exposition itinérante et une véritable boîte à outils

Cette exposition a été pensée pour être itinérante* afin d'être visible sur l'ensemble du territoire réunionnais (médiathèques, bibliothèques, écoles, hôpitaux etc…).
Disponible jusqu'à fin 2020, nous la mettons à disposition gracieusement. Si l'exposition se suffit à elle-même, elle peut aussi servir de support à des lectures, conférences, débats, spectacles, invitations aux acteurs associatifs. Elle peut tout simplement être un point de convergence pour tous ceux qui mettent désormais en musique des initiatives inventives et porteuses d'avenir en matière de biodiversité et d'environnement.

Vous êtes intéressés ? contact@teat.re

*Deux formats seront disponibles : la grande forme exposée dans la Galerie, et une forme légère constituée de 10 panneaux facilement transportables.



France

Création le 4 octobre 2017, espaces d'exposition du ministère de la Culture, 182 rue Saint Honoré, Paris, France / Coordination **Tatiana Patchama** / Photos **© Gregg Segal (ci-contre), Thierry Boutonnier (page de droite),** *Fin de la souveraineté alimentaire* **– Alexa Brunet (p. 2-3)**

Avec le soutien de

Collection Archives dép. de La Réunion

#Prestigieux
#Classique
#Poétique

EXPOSITION

Jeudi 21 février
Vendredi 22 février
Lundi 25 février
Hall du TÉAT Champ Fleuri

Exposition visible pour les représentations de l'*Iliade* et de l'*Odyssée*, de la Cie À Tire-d'aile, Pauline Bayle, du 21, du 22 et du 25 février (cf. pp. 14-15)

28 février
Le Séchoir, Saint-Leu

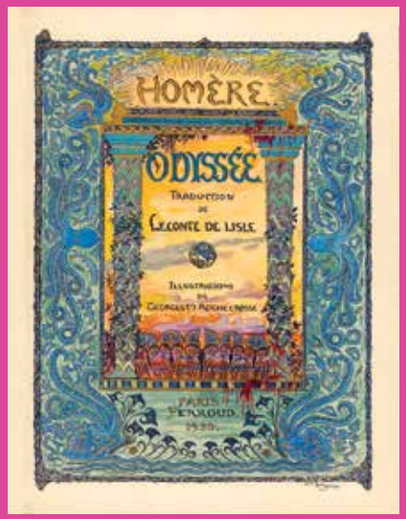
1er mars
Salle Georges Brassens, Les Avirons

Une exposition réalisée par la Bibliothèque départementale de La Réunion, à l'occasion du bicentenaire de Leconte de Lisle, accompagnera le spectacle en tournée.

Leconte de Lisle, Odyssée et autre poèmes homériques

Œuvre de commande à Leconte de Lisle par son célèbre éditeur, les deux grands poèmes épiques d'Homère sont considérés comme la base de la littérature et de la culture occidentale, au même titre que le livre saint, *La Bible*. Rarissime, le manuscrit autographe exposé comprend 525 pages. Il a été acquis chez un antiquaire à Paris en 1957 par le Département de La Réunion. Les feuillets écrits à l'encre bleue et rouge pour les corrections apportées par l'auteur constituent le texte définitif et annoté, retenu pour l'impression de cette traduction de l'*Odyssée*, publiée pour la première fois chez A. Lemerre en 1868. L'*Odyssée* compte à elle seule plus de 12000 vers au sein de 24 Rhapsodies. Si la véritable histoire du légendaire Homère, ou plutôt l'origine de ces textes antiques que sont l'*Iliade* et l'*Odyssée*, demeure incertaine, la version de Leconte de Lisle fait aujourd'hui autorité pour sa fidélité à l'âme poétique que ces récits millénaires proposent aux lecteurs, aux penseurs, mais aussi aux artistes. C'est donc cette version qui reste retenue dans la majorité des éditions encore publiées aujourd'hui à travers le monde entier, et qui est mise en scène par Pauline Bayle, de la Compagnie À Tire-d'aile (voir pages 14-15). Ce document historique inestimable est une des pièces phare de la collection de la Bibliothèque départementale qui offre un important panel de manuscrits, éditions originales, livres d'art, partitions musicales, journaux et revues, gravures et peintures, qui témoigne du caractère universel de Leconte de Lisle et de sa renommée.

83 – D'abord inhumé au cimetière de Montparnasse en 1874, il a fallu attendre 83 ans pour que ses cendres retrouvent sa terre natale réunionnaise au cimetière de Saint-Paul en 1977.



La Réunion

Exposition organisée en partenariat avec **La Bibliothèque départementale de La Réunion et Les Archives départementales de La Réunion** / Photo © **DR**

Avec le soutien de

Brice Guilbert

#Création
#Poétique

EXPOSITION

Du mercredi 24 avril au dimanche 16 juin
TÉAT Champ Fleuri – La galerie

Vernissage le mercredi 24 avril à 18h

Tout public. Accès libre et gratuit du mardi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h, et les soirs de représentations.

Letchis

Voilà plusieurs années que Brice Guilbert, enfant du sud (quartier des Lianes) longtemps installé en Belgique, opère un retour aux sources réunionnaises de son enfance. Figure discrète et doucement mystérieuse, il s'est d'abord imprimé dans notre paysage musical avec *Firinga*, album folk autobiographique et minimaliste nourri de sentiments et de nuances subtiles et défendu notamment sur les scènes des TÉAT.
Letchis permet d'approcher l'autre versant d'une personnalité artistique et esthétique tout en délicatesse. Car Brice Guilbert est aussi, et peut-être d'abord, un plasticien. On retrouve ici couchées sur papier les brumes sentimentales d'une jeunesse coulée au flanc de la Fournaise. Un jeu d'ambiances, de couleurs et de doux dégradés où l'on retrouve l'énergie très intimiste de sa musique, qui fait d'ailleurs partie intégrante de la scénographie. Une vision impressionniste de la créolité, dépouillée, sincère, moderne et singulière, où l'on chemine à cœur ouvert.

Avec le soutien de la Dac de La Réunion, Brice Guilbert animera également une résidence en territoire scolaire au collège Joseph Hubert et à l'école de Carosse. Le travail réalisé avec les élèves sera exposé à la Médiathèque du Sud Sauvage à Saint-Joseph.

1 – le Piton de la Fournaise compte parmi les volcans les plus actifs de la planète. Il tient probablement le 1er rang mondial par le volume moyen émis de lave.

Belgique, La Réunion

Photo © **DR**

Avec le soutien de

En coulisses…

Soutenir et accompagner la création

Occupation artistique au CN D !

En janvier 2019, le Centre national de la danse invite les TÉAT à Pantin !

Le CN D ?

Lieu de référence incontournable, le CN D est un lieu pivot de création, de formation et de recherche pour le milieu chorégraphique national et international. Sous l'impulsion de sa directrice générale, Mathilde Monnier, le CN D se positionne aujourd'hui en centre d'art. Au cœur de son projet se trouve la notion de rencontre : intergénérationnelle et pluridisciplinaire, mais également dans une idée de mobilité avec les territoires.

Occupation artistique

Dans cet esprit, le CN D lance les 25 et 26 janvier 2019 la première édition d'Occupation artistique. Le temps d'un week-end, les 14 studios dont il dispose seront mis à la disposition d'institutions culturelles invitées et choisies au sein des différents labels nationaux (Centres chorégraphiques nationaux, Centres de développement chorégraphiques nationaux, Scènes nationales, festivals...). L'objectif : offrir une nouvelle visibilité à ces structures culturelles, à leurs projets et aux artistes qu'elles soutiennent.

Les TÉAT, Jérôme Brabant et Lino Merion

C'est avec beaucoup de plaisir et de fierté que les TÉAT ont accepté l'invitation du CN D à participer à cette opération. Pour témoigner de la richesse et de la diversité de la création dans la zone océan Indien, nous avons à notre tour convié deux de nos artistes associés à se joindre à nous. Jérôme Brabant et Lino Merion (accompagné de Salim "Seush", de la compagnie Tché-Za) pourront ainsi partager leur travail au public présent. Une vitrine exceptionnelle et bien méritée pour ces talents réunionnais que nous accompagnons.

CN D
Centre national de la danse

Nos artistes associés et coproductions en tournée

Defracto
Flaque
NOUVEAU CIRQUE

27 janvier Purple Festival, Berlin, Allemagne
8 février Théâtre Jean Arp, Clamart, France
16 février Théâtre des Sources, Fontenay aux Roses,France
16 mars Espace Philippe Noiret, Les Clayes-sous-Bois, France
6 avril L'Entracte, Sablé sur Sarthe, France

Jérôme Brabant
A Taste of Ted
DANSE

26 janvier Centre national de la danse, Pantin, France
30 mars Le Regard du Cygne, Paris (conférence dansée), France
12 avril Manufacture CDCN Bordeaux, Nouvelle Aquitaine, France
14 mai Nouveau Relax, Chaumont, France

Nicolas Givran
L'île
THÉÂTRE

16 février Théâtre de Pierrefonds, Saint-Pierre, La Réunion
6 et 7 mars 3T, Scène conventionnée de Châtellerault, France
15 et 16 mars Centre Culturel de Mamer, Luxembourg
26 et 27 avril Théâtre de Liège, Belgique

Qu'avez-vous fait de ma bonté ?
THÉÂTRE

29 et 30 mars Salle Gramoun Lélé, Saint-Benoît, La Réunion
12 avril Le Séchoir, Saint-Leu, La Réunion
7 juin La Cité des Arts, Saint-Denis, La Réunion

Didier Boutiana
Kanyar
DANSE

19 au 24 avril Festival Tanzwoche Dresden, Allemagne

Photo © Marc-Domage (CN D), Alain Julien (Jérôme Brabant, *A Taste of Ted*)

Du nouveau du côté des artistes associés

Didier Boutiana, **Jérôme Brabant**, **Nicolas Givran** et **Vincent Fontano** sont artistes associés des TÉAT Réunion. Ils sont aujourd'hui rejoints par Labelle et Lino Merion, que nous sommes fiers et heureux d'accompagner dans leurs projets de création en 2019 et 2020.

Labelle

Figure de proue de l'électro-maloya, Labelle a su imposer en quelques années une fusion subtile, personnelle et entièrement nouvelle de ces musiques encore rarement mariées, et s'inscrire dans la lignée des grands chamanes du rêve créole — citons notamment le duo de plasticiens Kid Kréol & Boogie, avec qui Labelle s'invente au fil des clips et des pochettes un univers visuel où le contemporain, l'ancestral et le magique s'entremêlent.
Après trois albums et un nouvel EP salués bien au-delà de nos rivages, il poursuit son voyage dans l'onirisme à travers de nouvelles ramifications, et compose depuis l'an passé des œuvres orchestrales, gommant toujours plus les frontières entre les formes dans une quête perpétuelle d'unité.

Une date importante Pas une date, mais une année. 2010. L'année où beaucoup de choses se sont révélées à tous les niveaux, aussi bien dans ma spiritualité, ma conscience, ma musique, mon rapport au monde, à l'univers. La musique a pris une autre dimension. Durant cette année beaucoup de chemins différents se sont présentés à moi. J'ai appris à saisir l'instant. À choisir. Elle s'est terminée par mon premier passage aux Transmusicales de Rennes, qui m'a conforté dans mes nouvelles directions.

Un credo Réunir, lier, créer.

Un mot pour définir ton travail ? Sentir l'espace.

Quel sera ton premier projet en tant qu'artiste associé des TÉAT ? Ma première et unique pièce pour quatuor à cordes. Sortie prévue au 1er semestre 2020.

Lino Merion

Enfant des crews et des battles qui rythment le pavé réunionnais dans les années 2000, Lino Mérion découvre le krump, transe spectaculaire des quartiers pauvres de Los Angeles, avec le documentaire culte de David Lachapelle, *Rize*, et s'initie à ses hallucinantes vibrations auprès du maître comorien de la discipline, Salim "Seush". Le marmay la kour trouve dans ces profondes ondulations un exutoire aux douleurs d'une jeunesse passée à s'entraîner sur les trottoirs de Saint-Paul.
De retour à La Réunion après plusieurs années de perfectionnement entre la Métropole et les États-Unis, il a fait une première embardée au plateau remarquée lors du dernier festival Total Danse avec le solo *Soubat'*, et s'impose aujourd'hui comme un grand espoir des danses urbaines à La Réunion.

Photos : Labelle © **Romain Philippon**
Lino Merion © **DR**

Une date importante 17 novembre 2018. La première représentation de ma première création, *Soubat'*, programmée dans le cadre du festival Total Danse. C'est un spectacle fondateur pour moi. Parce que je me livre vraiment. *Soubat'* c'est mon parcours, mon histoire. Le premier spectacle de ma compagnie, qui marque aussi mon retour à La Réunion.

Un credo Quoiqu'il arrive, il faut soubat !

Un mot pour définir ton travail Étik

Quel sera ton premier projet en tant qu'artiste associé des TÉAT ? Une pièce en duo avec le danseur comorien Salim "Seush", chef de file de la mouvance krump dans l'archipel. Le rencontrer a été déterminant dans ma carrière. Une création avec lui, c'est la suite logique de notre histoire ! La première étape de ce travail sera visible à Paris dans le cadre de l'événement Occupation artistique initié par le Centre national de la danse (voir page 64).

S'adresser à tous les publics

Aux petits, et aux familles

Au cœur de nos propositions cette saison, le festival Toto Total bien-sûr, ainsi qu'une séance spéciale de courts-métrages orchestrée par Yabette, destinée aux maternelles et aux primaires le mardi 4 juin.

Le festival Toto Total s'accompagne cette année d'un Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC), proposé en partenariat avec l'Académie de La Réunion. Il sera animé par la plasticienne Tatiana Patchama.

Infos : www.ac-reunion.fr

Toutes ces propositions auront pour thème le développement durable !

Aux lycéens et collégiens

Gaël Velleyen et Jim Fortuné, du projet *Mon Péi i shant Brassens*, interviendront dans plusieurs collèges dans le cadre d'un PEAC. Objectif : familiariser les élèves avec le répertoire du chanteur, et travailler avec ces artistes une chanson qu'ils interprèteront dans le cadre des Rencontres académiques des chorales du second degré.

Le plasticien Brice Guilbert expose dans la galerie du TÉAT Champ Fleuri fin avril. En amont, avec le soutien de la Dac de la Réunion, il sera en résidence en territoire scolaire au collège Joseph Hubert et à l'école de Carosse de Saint-Joseph. Avec des élèves de 3e, 4e et une classe de CM2, ils réaliseront des œuvres qui seront ensuite exposées à la médiathèque du Sud Sauvage.

Saison 2 pour TÉAT au collège ! Nos artistes associés poursuivent leurs interventions avec les élèves de 11 collèges réunionnais. Une expérience très enrichissante pour ces élèves, pour découvrir des œuvres et des pratiques artistiques, échanger avec des artistes. Et travailler de manière pragmatique, sens de l'écoute et concentration (plus d'info p. 70).

Aux enseignants

Enseigner, c'est aussi se former pour mieux transmettre ! Cette saison, c'est le jeune collectif Les Bâtards Dorés qui animera un stage de théâtre pour les enseignants. Lauréat du festival Impatiences, dédié au théâtre émergent, il regroupe cinq comédiens issus d'écoles supérieures de théâtre différentes et un créateur lumière.

Renseignements : www.ac-reunion.fr

Aux professionnels ou aux amateurs

Nous proposons au gré des artistes accueillis aux TÉAT, des ateliers et des master-class aux pratiquants débutants, confirmés ou même professionnels.
La directrice de ballet d'Alonzo King animera ainsi une master class pour les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional.

Et Vimala Pons et Tsirihaka Harrivel, interprètes de *GRANDE* –, animeront une master class à destination d'un public de circassiens.
Infos : nebrard@teat.re

Aux associations

Découverte des métiers du spectacle, visite des TÉAT et de leurs coulisses, représentations et échanges avec les artistes : les TÉAT s'engagent auprès de la Mission locale Nord. Objectif : proposer à des jeunes éloignés de la culture de s'ouvrir à d'autres horizons, d'appréhender les notions de travail et d'effort de manière différente, notamment au travers de parcours exemplaires et inspirants, tel celui des New Gravity.

Photos © DR

TÉAT changement d'air avec nos partenaires

Liste non exhaustive ; d'autres actions seront développées en cours de saison, en particulier dans les Hauts de l'île.

TÉAT au collège :
New Gravity, Collège de La Montagne
Jérôme Brabant, Collège Les Mascareignes

Master classes :
Centre Ismaël Aboudou, Conservatoire à rayonnement régional, Cité des arts,

Théâtre Canter :
Langaz, Cie KAFLOW – Toto Total
Ann O'aro

SAINT-DENIS

TÉAT au collège :
Nicolas Givran, Collège Adrien Cerneau

SAINTE-MARIE

TÉAT au collège :
Jérôme Brabant, Collège de Bras-Panon

BRAS-PANON

TÉAT au collège :
Vincent Fontano, Collège Auguste Lacaussade

SALAZIE

TÉAT au collège :
Didier Boutiana, Collège Célimène Gaudieux

Léspas Leconte de Lisle :
Au bonheur des vivants,
cie Les âmes nocturnes – Toto Total
J'ai trop peur, David Lescot
Master class

SAINT-PAUL

Théâtre Les Bambous, salle Gramoun Lélé :
J'ai trop peur, David Lescot

SAINT-BENOÎT

TÉAT au collège :
Lino Merion, Collège Gaston Crochet

LA PLAINE DES PALMISTES

Le Séchoir :
Iliade, Pauline Bayle
Exposition Leconte de Lisle

SAINT-LEU

Salle Georges Brassens :
Iliade, Pauline Bayle
Exposition Leconte de Lisle
J'ai trop peur, David Lescot

LES AVIRONS

Théâtre Luc Donat :
Alex au pays des poubelles,
Maria Clara Villa Lobos – Toto Total
La 12e Nuit des Virtuoses
J'ai trop peur, David Lescot

LE TAMPON

TÉAT au collège :
Nicolas Givran, Collège Simon Lucas

L'ETANG-SALÉ

SAINT-PIERRE

TÉAT au collège :
New Gravity, collège Henri Matisse

Théâtre de Pierrefonds :
Langaz, Cie KAFLOW – Toto Total
Mon Péi i shant Brassens, Cie Tapaz

Théâtre Lucet Langenier :
J'ai trop peur, David Lescot

TÉAT au collège :
Didier Boutiana, Collège Leconte de Lisle

SAINT-LOUIS

SAINT-JOSEPH

Médiathèque du Sud Sauvage :
Exposition Brice Guilbert et élèves de Saint-Joseph

Résidence en territoire scolaire :
Brice Guilbert, école de Carosse et collège Joseph Hubert

TÉAT au collège :
Vincent Fontano, Collège Bory de Saint-Vincent

SAINT-PHILIPPE

Les représentations scolaires

Pauline Bayle, Cie À tire-d'aile (pp. 14-15)
Iliade
Jeudi 21 février, 13h30 TÉAT Champ Fleuri
Odyssée
Lundi 25 février, 13h30 TÉAT Champ Fleuri

Lino Merion + Salim "Seuch" (pp. 18-19)
Soubat' + KreuZ
Jeudi 7 mars, 10h30 et 13h30 Théâtre Canter

Damon Gameau (p. 39)
Sugarland
Jeudi 11 avril, 13h30 TÉAT Champ Fleuri

David Lescot, Cie du Kaïros (p. 45)
J'ai trop peur
Jeudi 25 avril, 10h et 14h TÉAT Champ Fleuri

Toto Total

Cie KAFLOW (p. 26)
Langaz
Vendredi 15 février, 10h et 13h30 Théâtre Canter, Saint-Denis

Fénomènn (p. 22)
Boudoum Banm !
Mardi 5 mars, 10h et 13h30 TÉAT Champ Fleuri

Maria Clara Villa Lobos (p. 23)
Alex au pays des poubelles
Vendredi 8 mars, 10h et 13h30 TÉAT Champ Fleuri

Yabette (p. 26)
Le Garçon et le Monde
Mardi 26 mars, 10h et 13h30 TÉAT Champ Fleuri
Sélection pour les maternelles et primaires
Mardi 4 juin, 10h et 13h30 TÉAT Champ Fleuri

www.lescoulissesdesteat.re

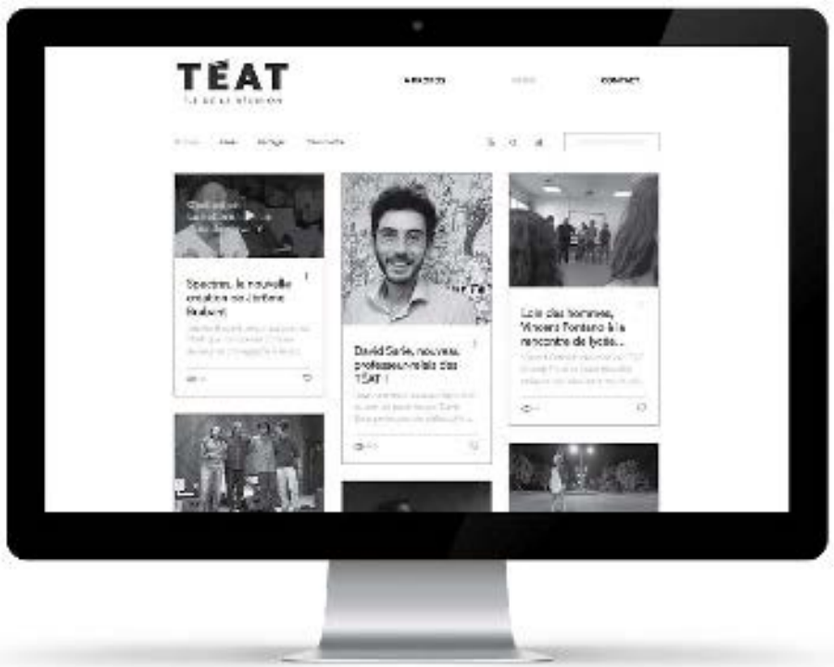
Ensemble, créer, partager, transmettre

Vous connaissez la partie émergée de l'iceberg : les spectacles que nous proposons. Théâtre, danse, musique, cirque, nous nous attachons tout au long de l'année à vous proposer le meilleur de la création contemporaine.

Exigence artistique, soutien à la création, accès à la culture pour tous et sur tout le territoire, sont les fondamentaux qui constituent notre projet.

Et tout cela, nous le faisons ensemble ! Parce qu'en venant dans nos salles, en étant fidèles à notre programmation, vous faites également vivre ce projet et plus important encore, vous en faites un projet partagé. Pour rendre compte de tout cela, pour vous associer à ce qui se passe "en coulisses", pour vous montrer ce que d'habitude vous ne voyez pas, nous avons donc choisi de créer ce blog. Pour partager plus encore !

Entretiens exclusifs avec les artistes, retours sur les actions dans les écoles, les collèges, en décentralisation, zoom sur les créations de nos artistes associés, etc. retrouvez-nous sur :
www.lescoulissesdesteat.re



Mentions obligatoires

Alonzo King LINES Ballet
Art Songs + Figures of Speech
Art Songs a bénéficié du soutien de **Lisa and John Pritzker Family Fund**. **Alonzo King LINES Ballet** reçoit le soutien de **la fondation BNP Paribas** pour le développement de ses projets.

Cie À Tire-d'aile, Pauline Bayle
Iliade
Coproduction **Compagnie À Tire-d'aile, Le Théâtre de Belleville et Label Saison** / Avec le soutien du **Plateau 31 - Fabrique de culture de Gentilly**, du **Shakirail**, de **l'association Rue du Conservatoire – Élèves et Anciens Élèves du CNSAD**, d'**Arcadi Île de France** et de **Fontenay-en-Scènes – Fontenay-sous-Bois** / Avec le **dispositif d'insertion de l'École du Nord**, soutenu par **la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture**.
Odyssée
Coproduction **Compagnie À Tire-d'aile, MC2: Grenoble, Scène nationale d'Albi, La Coursive-Scène nationale-La Rochelle, TPA – Théâtre Sorano, TDC – Théâtre de Chartres, l'Espace 1789, Scène conventionnée Saint-Ouen** / Avec le soutien du **ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France**, de l'**ADAMI**, d'**Arcadi Île de France**, de **Fontenay en-Scènes – Fontenay-sous-Bois** et du **Département de la Seine-Saint-Denis** / Avec le **dispositif d'insertion de l'École du Nord**, soutenu par **la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture**.

Collectif Les Bâtards Dorés
Méduse
Production **Collectif Les Bâtards Dorés** / Avec le soutien de l'**OARA Nouvelle-Aquitaine, Studios de Virecourt** en partenariat avec le **Théâtre de la Loge (Paris), Iddac, Cie Dodeka / Lauréat du prix Impatience 2017** et du **prix du Public Impatience 2017**.

Fénomènn
Boudoum Bamm !
Production **Fénomèn** / Co-production La **Cité des Arts** / Administration de production **Christophe Brunel** / Communication **Yoanna Atchama** / Avec le soutien de l'**Adami (dispositif « déclencheur »), la Spedidam, la Dac de La Réunion, la Région Réunion, le Conseil Départemental, la Ville de Saint-Denis, le Conservatoire à Rayonnement Régional, Léspas Culturel Leconte de Lisle**.

Maria Clara Villa Lobos
Alex au pays des poubelles
Un projet de la **Cie XL Production en coproduction** avec **le Théâtre Les Tanneurs, le Théâtre de Liège et Charleroi Danse** / Avec l'aide de **la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service de la Danse** / Le spectacle a reçu le soutien du projet **Resi'danse**, porté par le **Théâtre Marni & Pierre de Lune** / Avec le soutien de **De Studio - Villanella**.

Les Âmes Nocturnes
Au Bonheur des Vivants
Production **Compagnie Les Âmes Nocturnes** / Diffusion **encore un tour**.

Loubaki et Scor-P
PARENTHESE
Production **Dionysia Arts, Shaftaubriand Company**.

Bertrand Mandico
Les garçons sauvages
Production **Emmanuel Chaumet** / Direction de production **Mathilde Delaunay**.

Tsirihaka Harrivel & Vimala Pons *GRANDE —*
Direction de production & édition **Adeline Ferrante** / Production déléguée et administration de production **Murailles Music** / Coproductions **Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie I La Brèche – Cherbourg & Cirque Théâtre d'Elbeuf ; La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville ; Le CENTQUATRE-PARIS ; Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie ; Les Subsistances, laboratoire international de création artistique, Lyon ; Le Lieu Unique, scène nationale de Nantes ; Théâtre de la Ville, Paris; Institut Français de Beyrouth, Liban ; Le Quai, Centre dramatique national Angers Pays de la Loire ; Nuit Blanche 2015, Ville de Paris ; Le Manège, scène nationale de Reims ; Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle National des Arts du Cirque ; Bonlieu, scène nationale d'Annecy ; La Filature, Scène nationale - Mulhouse ; Le Prato, Pôle National Cirque à Lille ; Maillon Théâtre de Strasbourg - Scène européenne; association Le Point Triple ; Film Argent ; Argent Éléphant** / Soutiens pour les résidences **Villa Médicis, Rome ; La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville ; Le CENTQUATRE-PARIS; Les Subsistances, laboratoire international de création artistique, Lyon ; Institut Français de Beyrouth, Liban ; Espace périphérique (EPPGHV - Ville de Paris) ; Le Quai, Centre dramatique national Angers Pays de la Loire ; Le Manège, scène nationale de Reims ; Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle National des Arts du Cirque** / Aides **Ministère de la Culture et de la communication - Direction Générale de la Création Artistique (aide à la création cirque- et Direction Régionale des Affaires Culturelles Pays de la Loire (aide au projet) ; Fondation Beaumarchais – aide à l'écriture cirque ; Beaumarchais-SACD – aide à la production ; Soutien de l'Institut français et du partenariat Institut français et Ville de Paris ; Association Géniale** / Production déléguée **Murailles Music, Victoire Chose**.

Konpani Ibao
Maskarad
Production **Konpani Ibao** / Co-production **Centre dramatique de l'océan Indien, Théâtre Vladimir Canter** / Avec le soutien de **la Région Réunion**, de **la Dac de La Réunion**, du **Conseil Départemental de La Réunion**, de **la Ville du Port**.

Damon Gameau
Sugarland
Copyright 2018 **l'Atelier d'images**.

8 000 Mondes
Suivez 8 000 Mondes aveuglément !
Le spectacle est monté en coopération avec l'**association Valentin Hauÿ** de La Réunion.

Ann O'aro
Ann O'aro
Production **Philippe Conrath, Accent Aigu**.

David Lescot - Cie du Kaïros
J'ai trop peur
Production **Théâtre de la Ville** et **Compagnie du Kaïros** / La Compagnie du Kaïros est soutenue par **le Ministère de la Culture – DRAC Ile de France**.

Ballet du Grand Théâtre de Genève
Casse-Noisette
Directeur général **Tobias Richter** / Directeur du Ballet **Philippe Cohen** / Avec le soutien de **Pro Helvetia**.

Wajdi Mouawad
Tous des oiseaux
Traduction en allemand **Uli Menke** ; en anglais **Linda Gaboriau** ; en arabe **Jalal Altawil** ; en hébreu **Eli Bijaoui** / Suivi du texte **Audrey Mikondo** / Préparation et régie des surtitres **Uli Menke** / Production **La Colline – théâtre national** / Avec le soutien **des services culturels de l'Ambassade d'Israël en France, du théâtre Cameri de Tel-Aviv** / Remerciements à **l'équipe de la bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art – salle Labrouste, site Richelieu de la Bibliothèque nationale de France, à la Schaubühne am Lehniner Platz, au Festival de Stratford (Ontario), au cours Florent à Elinor Agam Ben-David, Saleh Bakri, Michaël Charny, Sigal Cohen, Olivier Guez, Pierre Krolak-Salmon, Claire Lasne Darcueil**.

Merci

à nos partenaires pour leur soutien.

Vous partagez nos valeurs ? Associez votre image à celle des TÉAT !
Invitations à des spectacles, privatisation d'espaces, mécénat culturel…, nous mettons à votre disposition de nombreux outils de relations publiques pour vous permettre de traduire concrètement votre engagement pour le territoire.

Rejoignez-nous, soutenez notre action !

Infos : communication@teat.re

Partenaires institutionnels

Département de La Réunion

Union Européenne – fonds LEADER, Ministère de la Culture – Direction des affaires culturelles de La Réunion, Académie de La Réunion, Région Réunion, Ville de Saint-Paul

Partenaires culturels

Centquatre-Paris, Centre national de la chanson, des variétés et du jazz, Centre national de la danse, EFFE – Europe for Festivals/Festivals for Europe – Label 2017-2018, Fondation Pro Helvetia, Institut Français, Onda, Wallonie-Bruxelles International

Alliance Française des Comores, Archives départementales de La Réunion, Bibliothèque départementale de La Réunion, Centre Ismaël Aboudou, Cité des arts, Conservatoire à rayonnement régional de La Réunion, École supérieure d'art de La Réunion, Institut Français de Madagascar, Institut Français de Maurice, le Kerveguen, Lalanbik, Léspas culturel Leconte de Lisle, Le Séchoir – Pôle national cirque en préfiguration, Médiathèque du Sud Sauvage, Salle Georges Brassens, Ter'La Galerie Editions, Théâtre Canter – CROUS de La Réunion, Théâtre du Grand Marché – Centre dramatique de l'océan Indien, Théâtre Luc Donat, Théâtre Lucet Langenier, Théâtre de Pierrefonds
Les communes de : Les Avirons, L'Étang-Salé, Bras-Panon, La Plaine des Palmistes, Saint-Benoît, Saint-Denis, Saint-Joseph, Saint-Leu, Saint-Louis, Sainte-Marie, Saint Paul, Saint-Philippe, Saint-Pierre, Salazie, Le Tampon

Partenaires médias

Antenne Réunion, Les Inrockuptibles, Mémento, RTL Réunion

Partenaires officiels

Air Austral, Brasseries de Bourbon, Casino de Saint-Gilles, ZEOP

Ils s'engagent…

© DR

Zeop œuvre, chaque jour, depuis plus de 40 ans, à aménager les Réseaux du Numérique de Nouvelle Génération pour les 50 prochaines années, faisant de nous, le 1er département fibré de France. Notre engagement sans faille pour la Réunion, participe de façon significative au développement économique et social de notre territoire où il crée des richesses. Nous localisons la quasi-totalité de nos emplois sur notre belle île. Nous sommes fiers de rejoindre les TÉAT. Fiers de nous engager au développement de la culture pour tous, de partager ensemble des émotions fortes et des souvenirs inoubliables, riches de rêves et d'espoir.
Comme dit si bien le proverbe africain : « Un homme sans culture ressemble à un zèbre sans rayures ».

Bons spectacles à tous.

Nassir Goulamaly,
Président Directeur Général, Zeop

© DR

Ce que nous sommes, nous l'avons puisé au cœur de l'île de La Réunion. De ses valeurs, nous en avons fait notre force et dessiné notre propre vision du voyage. La Réunion fait partie de notre ADN et nous œuvrons avec passion à son rayonnement à travers le monde. Chaque jour, nous travaillons à faire de notre île une terre d'excellence. Chaque jour, nous travaillons à bâtir une compagnie locale forte, moderne et résolument tournée vers l'avenir. C'est en ce sens qu'être partenaire des TÉAT sonnait comme une évidence pour Air Austral.
Nous partageons ensemble cet engagement pour notre île. Celui-là même qui nous anime et nous pousse à aller toujours plus loin, toujours plus beau, pour vous offrir le meilleur.

Marie-Joseph Malé,
Directeur Général, Air Austral

zeop

Parce que nous méritons ce qu'il y a de mieux, libérons l'internet réunionnais !

AIR AUSTRAL

Parce que chaque voyage est une découverte, une chance de plus de s'ouvrir au monde, l'occasion de rencontres, d'échanges et d'émotions, votre compagnie continue de tracer des lignes vers toujours plus de destinations.

CASINO

ZARLOR ERMITAGE RESORT

Il encourage et soutient le développement culturel du territoire, le Casino de Saint-Gilles est un acteur social et économique engagé.

BRASSERIES DE BOURBON

Avec 260 emplois directs et environ 2000 emplois indirects, Brasseries de Bourbon est un acteur-clé de l'économie réunionnaise. Soutenir les TÉAT, c'est une autre façon de s'engager dans le développement de notre île !

Parce que la chaîne préférée des Réunionnais est toujours au plus près de ce qui les passionne, de ce qui les anime, de ce qui les fait vibrer, Antenne Réunion soutient les TÉAT et ses artistes.

Être au cœur de l'actualité, c'est savoir comprendre et décrypter le monde qui nous entoure. Parce que la culture change le monde, RTL Réunion accompagne les TÉAT et informe les Réunionnais.

les Inrockuptibles

Être toujours en avance. Sur les grands faits de société, la culture, le style, sur tout ce qui fait bouger le monde. Découvrez maintenant ceux qui feront les tendances de demain.

L'équipe des TÉAT

Le TÉAT Champ Fleuri à Saint-Denis et le TÉAT Plein Air à Saint-Gilles sont des établissements artistiques du Département de La Réunion

Pascal Montrouge Directeur
Bernard Faille Directeur délégué
Daniel Alagama Agent de contrôle, d'accueil et d'entretien
Christiane Bénard Directrice de production et du développement territorial
Cécile Cavalié Responsable des ressources humaines et administratives
Didier Céleste Régisseur lumière
Nathalie Ebrard Chargée des relations avec le public
Claude Emsallem Réalisateur son
Thierry Félix Agent d'entretien
Georges-Marie Grondin Régisseur principal
Yvon Grondin Chef machiniste-électricien
Yannick Hébert Régisseur lumière
David Kolm Régisseur général du TÉAT Plein Air
Richard Ladauge Régisseur général du TÉAT Champ Fleuri
Franck Lajoux Agent d'entretien
Corine Laude Agent d'entretien
Marie Eugénie Lebon Agent de billetterie
Jimmy Morel Responsable informatique et de la billetterie
Érica Nardy Comptable principale
Jean-Luc Parateyen Agent d'entretien
Clarice Prud'homme Responsable des ressources financières
Didier Puagnol Électricien
Olivier Quipandédié Responsable de la communication
Franck Reitzer Régisseur principal
Cindy Robert Agent de billetterie
Eddy Sadon Régisseur son
Isabelle Wan-Hoï Directrice de la communication, des relations publiques et du mécénat

L'équipe permanente est régulièrement rejointe par des artistes et techniciens intermittents du spectacle, des stagiaires ou encore des services civiques.

TÉAT Pratique

Horaires et déroulement des spectacles

Billets : Aucun duplicata ne sera délivré en cas de perte, de vol ou d'oubli.

Accès aux salles : Les salles ouvrent une heure avant la représentation.
Pour le confort de tous et pour protéger leur audition, les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis dans les salles de spectacles.

Placement en salle : Dans la grande salle du TÉAT Champ Fleuri, les places sont numérotées, sauf disposition contraire indiquée sur les billets.
Au Karo Kann, au TÉAT Plein Air, et au Badamier, le placement est libre.

Attention, une fois le spectacle commencé, les places numérotées ne sont plus garanties et les retardataires ne peuvent accéder à la salle qu'à un moment opportun, en fonction des consignes données par les artistes.

Les téléphones portables doivent être éteints et rangés.
Photographies et enregistrements audio/vidéo ne sont autorisés que sur accréditation par le service communication (communication@teat.re).

Accès aux personnes à mobilité réduite

Les personnes à mobilité réduite bénéficient de places réservées.
Afin de vous garantir le meilleur accueil et de vous faciliter l'accès aux salles, merci de nous faire part de votre handicap lors de votre réservation.

Les bars des TÉAT

Les soirs de spectacles au TÉAT Champ Fleuri et au TÉAT Plein Air, nos bars vous accueillent pour un service de restauration légère. Ouverture deux heures avant le début des représentations.

Vous informer

www.teat.re : pour tout savoir de nos spectacles et accéder à la billetterie en ligne.
www.lescoulissesdesteat.re : notre blog, pour plus d'infos sur les coulisses des spectacles, sur nos artistes associés, sur les actions menées avec les établissements scolaires, les associations, etc…

Pour ne rien rater de nos spectacles et suivre notre actualité, abonnez-vous à notre newsletter !
Envoyez-nous un mail à communication@teat.re

Et l'info en temps réel, c'est sur les réseaux sociaux :

TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air

@theatreunion

TEATdepartementaux

Tarifs

Adhésion Solo ou Duo

Les cartes d'adhésion Solo/Duo sont nominatives et non cessibles. Elles sont en vente au guichet du TÉAT Champ Fleuri ou par téléphone au 0262 419 325.

Adhésion Solo 2019 ..... **16 €**
Adhésion Duo 2019 ..... **28 €**
Faites bénéficier la personne de votre choix du tarif adhérent.

Vos avantages :
- Tarif adhérent, soit jusqu'à -20%, sur tous les spectacles présentés dans le programme février-septembre 2019 (sauf tarif unique)
- Priorité de réservation pendant toute une semaine avant l'ouverture publique de la billetterie de la saison
- Possibilité de réserver vos places dès maintenant et de les confirmer par un règlement jusqu'à un mois avant la date du spectacle (passé ce délai, vos réservations seront remises à la vente)
- Réception à domicile des programmes de saison et des festivals Toto Total (mars) et Total Danse (novembre)
- Tarifs préférentiels dans les salles culturelles de l'île

Tarifs réduits

Les étudiants, les personnes de - de 26 ans, celles de 65 ans et +, ainsi que les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires de minima sociaux bénéficient d'un tarif réduit.
Ce tarif est accordé sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.
Le tarif adhérent est accordé aux groupes (à partir de 10 personnes sur une même représentation).
Les adhérents des autres salles de spectacle bénéficient d'1 € de réduction sur le tarif normal.

Adhésion Entreprises et Associations

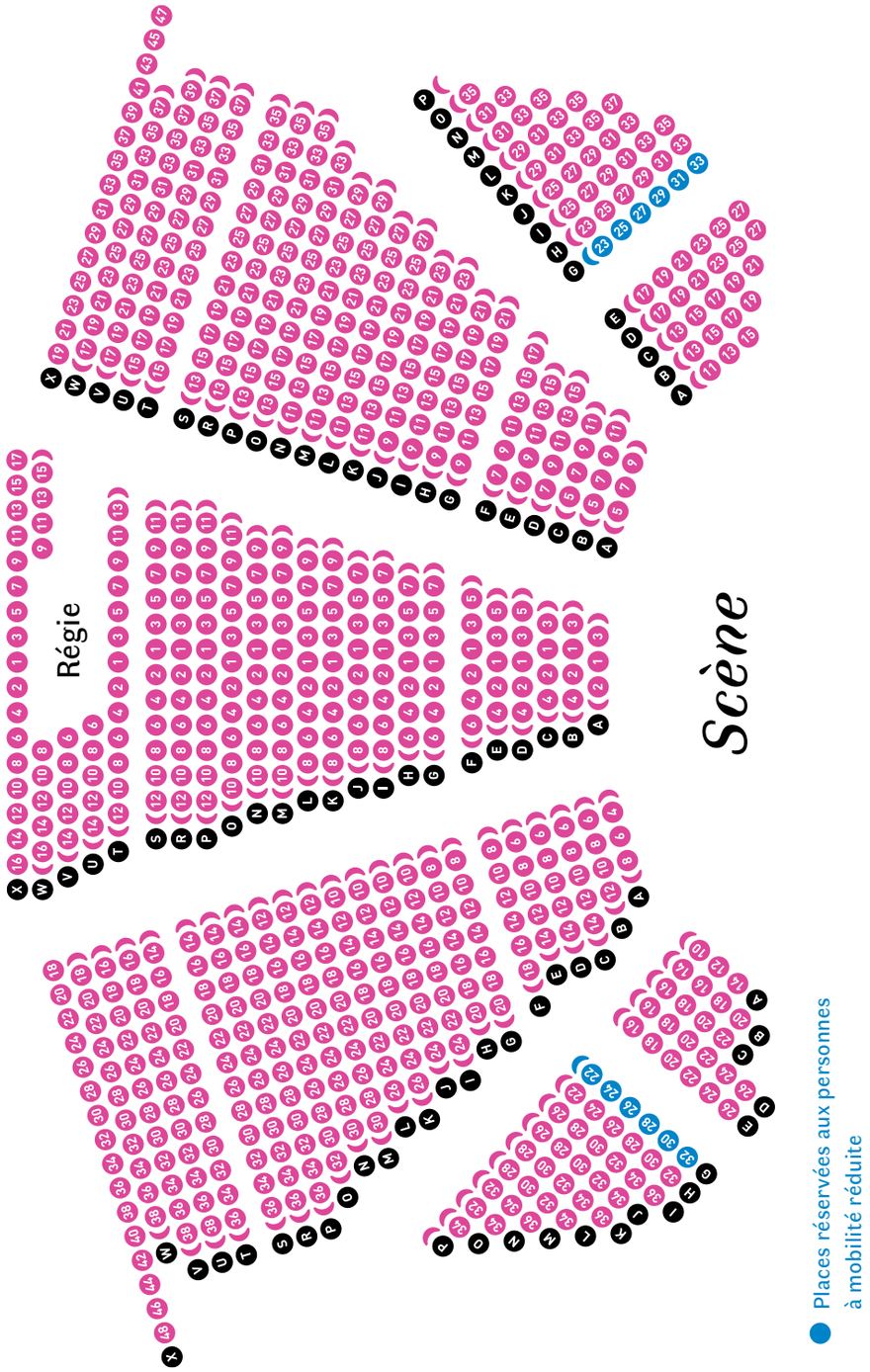
Cette formule octroie à tous les salariés/membres les mêmes avantages que les adhésions Solo ou Duo, quel que soit le nombre de billets achetés, jusqu'au soir de la représentation (dans la limite des places disponibles). Vos réservations peuvent être effectuées par l'intermédiaire d'un représentant de votre structure ou à titre individuel (sur présentation d'un justificatif d'appartenance). Le montant de la cotisation annuelle varie selon l'effectif.
Être adhérent, c'est aussi avoir la possibilité d'organiser ensemble une présentation de la saison au sein de votre structure, de vous présenter le film de la saison, vous parler des spectacles et vous conseiller dans vos choix.

Contact : Nathalie Ebrard, Chargée des relations avec le public
Tél. 02 62 41 93 22 – 06 92 41 93 21
E-mail : nebrard@teat.re

Pass Toto Total

Bénéficiez de tarifs réduits pour le festival Toto Total, voir conditions dans le rabat en fin de programme.

Plan de salle
TÉAT Champ Fleuri



Billetterie

Au TÉAT Champ Fleuri

2, rue du Théâtre
97490 Sainte-Clotilde

du mardi au vendredi :
9h – 12h30 et 14h – 17h
les soirs de spectacle :
2 heures avant et 30 minutes après le début de la représentation

RÈGLEMENT PAR CARTE BANCAIRE (VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS), CHÈQUE, ESPÈCES OU PASS LOISIRS.

Par téléphone 0262 419 325

du mardi au vendredi :
9h – 12h30 et 14h – 17h

RÈGLEMENT PAR CARTE BANCAIRE (VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS).
BILLETS À RETIRER SUR LE LIEU DU SPECTACLE, LE SOIR DE LA REPRÉSENTATION, OU DANS UN POINT DE VENTE EXTÉRIEUR, SUR PRÉSENTATION D'UNE PIÈCE D'IDENTITÉ.

Par internet www.teat.re

RÈGLEMENT SÉCURISÉ PAR CARTE BANCAIRE.
FRAIS DE SERVICE : 0,50 € PAR BILLET.
LES COMMANDES INCLUANT DES BILLETS À TARIF RÉDUIT SONT À RETIRER SUR LE LIEU DU SPECTACLE, LE SOIR DE LA REPRÉSENTATION, OU DANS UN POINT DE VENTE EXTÉRIEUR, SUR PRÉSENTATION D'UNE PIÈCE D'IDENTITÉ ET DE LA CONFIRMATION DE VOTRE COMMANDE.

Points de vente extérieurs

Le Port
FNAC
Cap Sacré-Cœur
LUNDI 12H – 20H
DU MARDI AU JEUDI 8H30 – 20H
VENDREDI ET SAMEDI 8H30 – 20H30
DIMANCHE 8H – 12H

Saint-Benoît
FNAC
6, chemin des Goyaves
DU LUNDI AU SAMEDI 8H30 – 20H

Saint-Gilles-les-Bains
Office Intercommunal de l'Ouest
Bureau d'Information de Saint-Gilles
1, place Julius Bénard
DU LUNDI AU DIMANCHE 10H – 13H ET 14H – 18H

Sainte-Marie
FNAC
Centre Commercial Jumbo Duparc
LUNDI 12H30 – 20H
DU MARDI AU SAMEDI 8H30 – 20H
DIMANCHE 8H30 – 12H30

Saint-Pierre
FNAC
Centre Commercial Jumbo Grand Large
DU LUNDI AU SAMEDI 8H30 – 19H30

FNAC Epicéa
43, avenue des Indes
DU LUNDI AU SAMEDI 9H – 18H

LES CARTES D'ADHÉSION SONT EN VENTE UNIQUEMENT AU TÉAT CHAMP FLEURI, OU PAR TÉLÉPHONE AU 0262 419 325

Calendrier de la saison

Tarifs

				Normal	Adhérents et groupes	Étudiants, moins de 26 ans, 65 ans et plus, demandeurs d'emploi	
FÉVRIER							
Vendredi 8	20h	**Les Incontournables du Séga**	TÉAT Champ Fleuri	25 €	21 €	13 €	p. 8
Lundi 11	18h	*Quand les artistes passent à table*	TÉAT Champ Fleuri – La Galerie	gratuit			p. 60
	20h	**Olivier Darné, Jehan Colson**	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	18 €	p. 9
Jeudi 14	19h	**Alonzo King LINES Ballet**	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	18 €	p. 10
Vendredi 15	20h	**Alonzo King LINES Ballet**	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	18 €	p. 10
Samedi 16	20h	**Alonzo King LINES Ballet**	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	18 €	p. 10
Dimanche 17	15h	**Alonzo King LINES Ballet**	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	18 €	p. 10
Vendredi 22	19h	**Cie À Tire-d'aile** *Iliade*	TÉAT Champ Fleuri	15 €	12 €	8 €	p. 14
	21h	**Cie À Tire-d'aile** *Odyssée*	TÉAT Champ Fleuri	15 €	12 €	8 €	p. 15
	19h	**Cie À Tire-d'aile** *Iliade + Odyssée*	TÉAT Champ Fleuri	25 €	21 €	13 €	p. 14
Samedi 23	20h	**Les Incontournables du Séga**	TÉAT Plein Air	25 €	21 €	13 €	p. 8
MARS							
Samedi 2	20h	**Cie Tapaz**	TÉAT Plein Air	19 €	16 €	10 €	p. 17
Mercredi 6	19h	**Lino Merion + Salim "Seuch"**	Théâtre Canter	15 €	12 €	8 €	p. 18
Jeudi 7	20h	**Collectif Les Bâtards Dorés**	TÉAT Plein Air	23 €	19 €	12 €	p. 20
Vendredi 8	19h	**Yabette** *La 13e Soirée du Court*	TÉAT Champ Fleuri	19 €	16 €	10 €	p. 21
	20h	**Collectif Les Bâtards Dorés**	TÉAT Plein Air	23 €	19 €	12 €	p. 20
Vendredi 15	20h	**Lou**	TÉAT Plein Air – Badamier	15 €	12 €	8 €	p. 30
Mardi 19	20h	**Laurent Rosély**	TÉAT Champ Fleuri – Karo Kann	15 €	12 €	8 €	p. 31
Mercredi 20	19h	**Concours dép. d'éloquence**	TÉAT Plein Air	gratuit			p. 32
Vendredi 22	20h	**Cie Tapaz**	TÉAT Champ Fleuri	19 €	16 €	10 €	p. 17
Samedi 23	20h	**Loubaki & Scor-P**	TÉAT Plein Air	19 €	16 €	10 €	p. 33
Mardi 26	19h	**Bertrand Mandico**	TÉAT Champ Fleuri	10 €	8 €	5 €	p. 34
Vendredi 29	20h	**Tsirihaka Harrivel & Vimala Pons**	TÉAT Champ Fleuri	23 €	19 €	12 €	p. 35
	20h	**Ambians nout péi**	TÉAT Plein Air	23 €	19 €	12 €	p. 38
Samedi 30	20h	**Tsirihaka Harrivel & Vimala Pons**	TÉAT Champ Fleuri	23 €	19 €	12 €	p. 35
	20h	**Ambians nout péi**	TÉAT Plein Air	23 €	19 €	12 €	p. 38
AVRIL							
Vendredi 5	20h	**La 12e Nuit des Virtuoses**	TÉAT Plein Air	33 €	27 €	17 €	p. 39
Samedi 6	20h	**Konpani Ibao**	TÉAT Plein Air – Badamier	15 €	12 €	8 €	p. 40
Jeudi 11	19h	**Damon Gameau, Olivier Darné**	TÉAT Champ Fleuri	10 €	8 €	5 €	p. 41
Vendredi 12	20h	**Ziskakan**	TÉAT Plein Air	19 €	16 €	10 €	p. 44
Samedi 13	20h	**Ziskakan**	TÉAT Plein Air	19 €	16 €	10 €	p. 44
Mercredi 17	19h	**8 000 Mondes**	TÉAT Champ Fleuri	15 €	12 €	8 €	p. 45
Jeudi 18	19h	**8 000 Mondes**	TÉAT Champ Fleuri	15 €	12 €	8 €	p. 45
	20h	**Ann O'aro**	Théâtre Canter	15 €	12 €	8 €	p. 46
Mercredi 24	18h	**Brice Guilbert** *Letchis*	TÉAT Champ Fleuri – La Galerie	gratuit			p. 63
	19h	**David Lescot, Cie du Kaïros**	TÉAT Champ Fleuri	19 €	16 €	10 €	p. 47
Samedi 27	20h	**Manu Katché**	TÉAT Plein Air	33 €	27 €	17 €	p. 49

Tarifs

				Normal	Adhérents et groupes	Étudiants, moins de 26 ans, 65 ans et plus, demandeurs d'emploi	
MAI							
Vendredi 3	19h	**La Comédie-Française**	TÉAT Champ Fleuri	19 €	16 €	10 €	p. 50
Mardi 7	19h	**Soirée Éloquence, Eddy Moniot**	TÉAT Champ Fleuri	10 €	8 €	5 €	p. 51
JUIN							
Jeudi 6	20h	**Thierry Jardinot**	TÉAT Champ Fleuri	25 €	21 €	13 €	p. 52
Vendredi 7	20h	**Thierry Jardinot**	TÉAT Champ Fleuri	25 €	21 €	13 €	p. 52
	20h	**Manyan**	TÉAT Plein Air	19 €	16 €	10 €	p. 53
Samedi 8	20h	**Thierry Jardinot**	TÉAT Champ Fleuri	25 €	21 €	13 €	p. 52
	20h	**Manyan**	TÉAT Plein Air	19 €	16 €	10 €	p. 53
Jeudi 13	19h	**Ballet du Théâtre de Genève**	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	18 €	p. 54
Vendredi 14	20h	**Ballet du Théâtre de Genève**	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	18 €	p. 54
Samedi 15	20h	**Ballet du Théâtre de Genève**	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	18 €	p. 54
Dimanche 16	15h	**Ballet du Théâtre de Genève**	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	18 €	p. 54
Vendredi 28	20h	**Thierry Jardinot**	TÉAT Plein Air	25 €	21 €	13 €	p. 52
Samedi 29	20h	**Thierry Jardinot**	TÉAT Plein Air	25 €	21 €	13 €	p. 52
SEPTEMBRE							
Vendredi 6	19h	**Wajdi Mouawad**	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	18 €	p. 58
Samedi 7	19h	**Wajdi Mouawad**	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	18 €	p. 58

Toto Total

Tarif unique

MARS					
Samedi 9	14h	**Maria Clara Villa Lobos**	TÉAT Champ Fleuri	6 €	p. 25
	16h	**Yabette** *Le Garçon et le Monde*	TÉAT Champ Fleuri	6 €	p. 26
	18h	**Fénomènn**	TÉAT Champ Fleuri	6 €	p. 24
Mardi 12	14h	**Les Âmes Nocturnes**	TÉAT Champ Fleuri	6 €	p. 27
	16h	**Fénomènn**	TÉAT Champ Fleuri	6 €	p. 24
	18h	**Cie KAFLOW**	TÉAT Champ Fleuri	6 €	p. 28
Mercredi 13	14h	**Fénomènn**	TÉAT Champ Fleuri	6 €	p. 24
	16h	**Cie KAFLOW**	TÉAT Champ Fleuri	6 €	p. 28
	18h	**Les Âmes Nocturnes**	TÉAT Champ Fleuri	6 €	p. 27
Jeudi 14	14h	**Cie KAFLOW**	TÉAT Champ Fleuri	6 €	p. 28
	16h	**Yabette** *Le Garçon et le Monde*	TÉAT Champ Fleuri	6 €	p. 26
	18h	**Les Âmes Nocturnes**	TÉAT Champ Fleuri	6 €	p. 27

Pass Journée Toto Total

15 € les 3 spectacles de la journée, au lieu de 18 € au tarif normal

DÉPARTEMENT
DE LA
Réunion